

*Las
historias
que
llevamos
dentro*

Curso impartido por
Julián Medina

Programación UNED Sénior en Martos. – 15 Sesiones
Escritura creativa.

Las historias que llevamos dentro.

Sesión 1 – Nuestra memoria

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Activar la memoria personal.• Escribir desde la vivencia personal.• Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Tema central: Recuerdos del casco histórico, infancia en las calles antiguas.• Técnicas narrativas vinculadas a la memoria.• Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none">• Dinámica inicial: compartir un recuerdo propio vinculado con la memoria del pueblo.• Lectura guiada de un texto evocador.• Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre recuerdos del casco histórico, infancia en las calles antiguas..• Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial.• Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 2 – Los olores de nuestro pasado

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Activar la memoria individual• Escribir desde la vivencia personal.• Conectar los recuerdos con la identidad de aquello que somos.
------------------	--

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: El aceite nuevo, la cooperativa, el pan de pueblo. • Técnicas narrativas vinculadas a los diferentes tipos de relatos • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir un recuerdo vinculado con los olores de Martos. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir por parejas un relato breve o escena sobre el aceite nuevo, la cooperativa, el pan de pueblo.. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 3 – Nuestros mayores

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la competencia comunicativa. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: La sabiduría de nuestros padres, madres, abuelas y abuelos. • Técnicas narrativas vinculadas a la . • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir una experiencia vinculada con nuestros mayores. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Decidir y fijar una persona relevante de nuestra vida. A partir de ahí, elaborar un relato o escena sobre la sabiduría de las abuelas y abuelos marteños.. • Puesta en común voluntaria.

materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.
-----------------------	---

Sesión 4 – El olivar

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: El campo como identidad personal. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<p>Dinámica ‘3 cosas que me representan’.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura breve motivadora. • Ejercicio: Mi primer recuerdo escrito. • Compartir en parejas.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 5 – Fiestas y tradiciones

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: San Juan, romerías, ferias, rituales comunitarios. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir recuerdos vinculados con fiestas y tradiciones. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre San Juan, romerías,

	<p>ferias, rituales comunitarios..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 6 – El miedo y el valor

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Historias íntimas vinculadas a lugares del pueblo. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir una emoción vinculada con el miedo y el valor. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: En disposición de espiga, escribir un relato o escena sobre historias íntimas vinculadas a lugares del pueblo.. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 7 – El primer amor

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde el yo propio. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Diferentes tipos de amor • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: 2 mentiras y una verdad sobre mí.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Diccionario de palabras rescatadas. Palabras que no deben morir. Elaboración de relatos con estos términos. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 8 – La escuela antigua

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Aulas de antes, pizarra, pupitres y maestros recordados. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir alumnado de colegios del pueblo palabras y textos recogidos en la sesión anterior, vinculada con la escuela antigua. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre aulas de antes, pizarra, pupitres y maestros recordados..
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 9 – La familia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
-----------	--

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Árbol genealógico personal. • Técnicas narrativas vinculadas a los textos expositivos. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: Emociones que nos trasladan a nuestra familia. Los que son y los que están. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre árbol genealógico... Investigaciones sobre nuestro árbol • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 10 – El barrio que nos hizo

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia personal. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Cada alumno describe su propio barrio. Debe elegir entre sus raíces o el actual, si ha cambiado. • Técnicas narrativas vinculadas a la descripción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: Mar y Montaña • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Diálogos de nuestros vecinos. La familia que se fragua. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 11 – Paisajes de nuestro contexto

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Activar la memoria personal.• Escribir desde la vivencia personal.• Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Tema central: La Peña, los cerros, las calles empinadas.• Técnicas narrativas vinculadas a la emoción.• Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none">• Dinámica inicial: Traer una imagen de nuestro paisaje.• Lectura guiada de un texto evocador.• Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre la peña, los cerros, las calles empinadas..• Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial.• Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 12 – El Martos trabajador

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Activar la memoria personal.• Escribir desde la vivencia propia.• Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Tema central: Historias de fábricas, molinos y esfuerzo.• Técnicas narrativas vinculadas a la emoción.• Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none">• Dinámica inicial: compartir una emoción vinculada con Martos trabajador.• Lectura guiada de un texto evocador.• Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre historias de fábricas,

	molinos y esfuerzo.. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 13 – Secretos del pasado

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la experiencia recibida. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Objetos antiguos de casa con carga personal. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir una emoción vinculada con secretos del pasado. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre objetos antiguos de casa con carga personal.. • Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 14 – Nuestra vida cotidiana

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia propia.
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Mercado, tiendas, bares, rutas del día a día. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir una emoción vinculada con la vida cotidiana. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre mercado, tiendas, bares, rutas del día a día.. • Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial. • Puesta en común voluntaria.
materiales necesarios	Cuaderno, bolígrafo, fotografías antiguas opcionales.

Sesión 15 – Despedida y legado

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar la memoria personal. • Escribir desde la vivencia propia. • Conectar los recuerdos con la identidad marteña.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tema central: Escribir una carta final al Martos del futuro. • Técnicas narrativas vinculadas a la emoción. • Lecturas breves inspiradoras.
Actividades detalladas	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica inicial: compartir una emoción vinculada con despedida y legado. • Lectura guiada de un texto evocador. • Ejercicio principal: Escribir un relato o escena sobre escribir una carta final al Martos del futuro.. • Ejercicio complementario: escribir un diálogo o descripción sensorial. • Puesta en común voluntaria.

materiales necesarios

**Cuaderno, bolígrafo, fotografías
antiguas opcionales.**