

Joc, absurd, ironia i humor a les obres literàries

Elena Aguilar Cabeza

Introducción

Este curso conjuga el placer estimulante de la buena literatura con el del juego, el humor, la ironía y el absurdo. A partir de obras literarias de todas las épocas y geografías en las que los autores y las autoras han jugado e ironizado de múltiples formas y por diferentes motivos, leeremos y comentaremos algunos fragmentos, nos sorprenderemos, reiremos y, sobre todo, aprenderemos. El título, la autoría, el lenguaje, el trasfondo social y político..., todos los elementos de una obra pueden ser piezas de un juego en las manos de autoras o autores juguetones. En este curso veremos algunos ejemplos inspiradores.

Objetivos

Fomentar el interés por la literatura y estimular la lectura a través de un conocimiento más profundo de grandes autores, autoras y obras literarias desde la perspectiva del juego, el humor, la ironía y el absurdo.

Situar a los autores y a las autoras en el contexto histórico, político y social que les tocó vivir y que les abocó a utilizar determinados recursos de carácter lúdico o humorístico en sus obras. Reflexionar sobre ello.

Programa

1. El juego de la autoría: jugando al escondite. Anónimos, apócrifos, heterónimos, pseudónimos... la nómina de autoras y autores desconocidos, falsos o camuflados bajo otro nombre es extensa. Y variadas las razones que han tenido los verdaderos autores para hacerlo.

2. Ironía fina (y no tan fina). Burlar la censura y denunciar ciertas realidades sociales y políticas a menudo se ha servido de la ironía como forma de expresión.
3. Algunos autores y autoras especialmente juguetones: Joan Brossa, Gloria Fuertes, Julio Cortázar, Lewis Carroll, etc.
4. El humor negro en la literatura: el *affaire Céline*, Amélie Nothomb, el gótico sureño.
5. Los infinitos juegos del lenguaje: lenguajes inventados, neologismos, *jitanjáfora...*
6. La poesía... ¿es serio? Veremos cómo los múltiples juegos de los que se sirve la poesía hacen que sea uno de los géneros más lúdicos. La poesía de Maria-Mercè Marçal es un buen ejemplo.
7. El arte engendra arte: la literatura juega con otras disciplinas artísticas (pintura, música, fotografía, cine...).
8. El absurdo en la literatura: Franz Kafka, el teatro del absurdo, Albert Camus y la filosofía del absurdo.
9. El Tirant, la Celestina, el Lazarillo, el Quijote: los clásicos también hacen reír.
10. Las vanguardias, las corrientes literarias experimentales y la post-literatura.

Metodología

Las sesiones son presenciales, de carácter teórico y con uso de material visual, audio y audiovisual. Se fomentará la participación de los alumnos mediante lecturas de fragmentos, realización de actividades sencillas, debates e intercambio de impresiones y opiniones.

Bibliografía

La bibliografía esencial, aunque no exhaustiva, es la siguiente:

Borges, J. L. (2004). *Ficciones*. Destino.

Brossa, J. (2001). *A partir del silenci*, Galàxia Gutenberg.

Carroll, L. (1998). *Alicia en el País de las Maravillas*. Alianza.

Céline, L. F. (2007). *Viatge al fons de la nit*. Proa.

Cervantes, M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Real Academia Española

- Cortázar, J. (2013). *Rayuela*. Alfaguara.
- Fuertes, G. (2017). *Geografía humana y otros poemas*. Nórdica Libros
- Kafka, F. (2016). *El procés*. Proa.
- Lazarillo de Tormes* (2011). Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg.
- Lispector, C. (2020). *Restes de carnaval: antologia de contes*. Comanegra.
- McCullers, C. (2016). *La balada del cafè trist*. L'Altra.
- Marçal, M. M. (2017). *Llengua abolida*. Labutxaca.
- Martorell, J. (2021). *Tirant lo Blanc*. Editorial Barcino.
- Nothomb, A. (2022). *Estupor i tremolars*. Labutxaca.
- Rojas, F. (2016). *La Celestina*. Círculo de Lectores, Editorial Espasa Calpe.
- Shelley, M. (2017). *Frankenstein, o, El Prometeu modern*. Proa.
- Shōnagon, Sei (2007). *Quadern de capçalera*, La Magrana.