

TITULO

“El Renacimiento como proceso cultural y social. Una nueva mirada estética”

INTRODUCCION

El interés por conocer y profundizar en el estudio del Patrimonio Artístico en general ha sido factor importante para considerar el acercamiento a un periodo brillante de la Historia del Arte como es el Renacimiento.

OBJETIVOS

La materia de la asignatura pretende proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos del desarrollo de la Historia del Arte, centrándolos en un periodo determinado, el Renacimiento, e incidiendo en sus características, sus tendencias y los principales artistas.

Se busca con ello no solo la adquisición de conocimientos si no que el estudiante también aprenda a disfrutar de las obras artísticas que ha ido conociendo.

METODOLOGÍA

- Impartición de clases apoyadas en imágenes que permitan la participación e intervención de los estudiantes.
- Realización de actividades que se llevarán a cabo con visitas a alguno de los ejemplos más significativos de la zona y que estén en relación con el periodo estudiado.

CONTENIDOS

- El Renacimiento. Formación de un nuevo código clásico renovado.
- Italia y la nueva arquitectura
- La arquitectura renacentista en Europa
- La arquitectura renacentista en España
- La escultura renacentista en Italia. Nuevos modelos de representación
- La escultura en Europa.

- La escultura del siglo XVI en España
- La pintura italiana del Renacimiento. La nueva construcción del espacio.
- Pintura renacentista europea
- La pintura renacentista en España. El sentido de las imágenes
- La pintura manierista
- El Greco

PONENTE

M^a José Manzanares Perela