

Carlos V: Arte, Política e Imagen del Poder en el Renacimiento

Ponente: José Julián Sánchez-Gil Mínguez

Introducción:

Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de los territorios hispánicos, encarnó como pocos la unión entre arte y poder durante el Renacimiento. Su imagen fue cuidadosamente construida para reflejar autoridad, grandeza y universalidad. Este curso propone un viaje histórico-artístico a través del uso simbólico del arte como propaganda política, las relaciones entre política, religión y estética, y la manera en que se configuró una imagen imperial perdurable en la historia. Desde Tiziano hasta el Monasterio de El Escorial, descubriremos cómo se construyó la imagen de un emperador para la eternidad.

Objetivos:

- Conocer el contexto histórico y político de Carlos V y su imperio.
- Comprender la relación entre el arte y el poder durante el Renacimiento.
- Analizar obras clave vinculadas a Carlos V desde una perspectiva simbólica y política.
- Valorar el papel de la imagen como herramienta de legitimación en la monarquía y el imperio.
- Fomentar el gusto por la historia y el arte a través del diálogo, la observación guiada y la participación activa.

Contenidos:

MÓDULO 1 – Carlos V y el mundo que heredó

- La herencia múltiple: Austria, España, Borgoña, América, Italia.
- Europa en el Renacimiento: Humanismo, Reforma, expansión.
- El ideal del Imperio Cristiano Universal.
- La imagen pública del emperador: genealogía, escudos, retratos tempranos.

MÓDULO 2 – Arte y propaganda: el Emperador como imagen del orden

- El arte como instrumento político: el Renacimiento cortesano.
- Carlos V y Tiziano: la construcción de un retrato imperial.
- El retrato ecuestre y la armadura como símbolo.
- Emblemas, monedas, tapices y ceremonias.

MÓDULO 3 – Espacios del poder: arquitectura y escenografía imperial

- El Alcázar de Madrid y la corte itinerante.
- La ciudad imperial de Augsburgo.
- Monasterio de Yuste: retiro del emperador.
- Arquitectura simbólica: el poder hecho piedra.

MÓDULO 4 – Fe y poder: religiosidad y política en tiempos convulsos

- Carlos V y la Reforma protestante.
- La batalla de la religión: Lutero, Roma y el Concilio de Trento.
- Mecenazgo religioso: capillas, relicarios y devoción.
- El testamento espiritual: arte y muerte.

MÓDULO 5 – Legado e imagen perdurable de Carlos V

- La memoria del emperador en El Escorial.
- Carlos V en el arte posterior: Velázquez, Goya, romanticismo.
- Mito y realidad del emperador en la historia de España.
- Proyección internacional: Carlos V como figura global.

Sesiones y cronograma: El curso tendrá una duración de **30 horas. De 17:00 a 20:00 h.**

Sesión	Fecha	Tema	Duración
1	Jueves 5 y 12 de febrero	MÓDULO 1	6 horas
2	Jueves 19 y 26 de febrero	MÓDULO 2	6 horas
3	Jueves 5 y 12 de marzo	MÓDULO 3	6 horas
5	Jueves 19 y 26 de marzo	MÓDULO 4	6 horas
6	Jueves 9 y 16 de abril	MÓDULO 5	6 horas

Metodología:

El curso se desarrollará de manera participativa, combinando diversas estrategias de enseñanza:

- **Didáctica activa y adaptada al público senior:** pausas frecuentes, ritmos suaves, repaso constante.
- **Uso de materiales visuales:** imágenes proyectadas, láminas impresas, vídeos breves.
- **Narración y diálogo:** sesiones en forma de conversación guiada, con preguntas abiertas y estímulo de recuerdos y asociaciones.
- **Participación progresiva:** desde la escucha activa hasta la intervención voluntaria con preguntas o recuerdos culturales.



- **Apoyo escrito:** guías simplificadas por módulo, con resúmenes, glosarios y actividades lúdicas (sopa de letras, trivia, encuadre de imágenes).