

## Historia del cuento: de la tradición oral al microrrelato

*Si no hubiese podido participar del mundo de los cuentos y si no hubiese podido inventarme mis propios mundos, me habría muerto.*

Ana M<sup>a</sup> Matute

**Ponente: Ana Teresa Díaz-Miguel Gómez**

### Introducción:

El cuento es una de las formas narrativas más antiguas y universales de la humanidad. Desde los relatos orales transmitidos de generación en generación hasta las historias breves y condensadas del microrrelato contemporáneo, el cuento ha evolucionado adaptándose a las necesidades, creencias y sensibilidades de cada época y cultura.

Este curso ofrece un recorrido por la historia del cuento, explorando su origen en la tradición oral, su desarrollo a través de mitos, leyendas y fábulas, y su consolidación en la literatura clásica y moderna. Se analizarán las características estructurales y estilísticas del cuento, los autores y obras clave en cada periodo, y las transformaciones que ha experimentado hasta llegar a su expresión más breve: el microrrelato.

A lo largo de 15 semanas, los participantes tendrán la oportunidad de conocer y discutir la evolución del género, identificar sus principales exponentes y tendencias, y reflexionar sobre el impacto del cuento en la cultura y la literatura mundial. Además, el curso incluirá un espacio para la presentación de proyectos de investigación, fomentando el análisis crítico y la creatividad en torno a esta forma narrativa.

### Objetivos:

- Disfrutar de la lectura como fuente de placer y de conocimiento.
- Conocer los orígenes y la evolución del Cuento:
  - Identificar las primeras manifestaciones del cuento en diferentes culturas.
  - Analizar la evolución del cuento a lo largo de la historia.
- Explorar las Estructuras Narrativas:
  - Comprender los elementos fundamentales de un cuento y su estructura.

- Identificar subgéneros del cuento.
- Desarrollar Habilidades de Lectura Crítica:
  - **Leer cuentos relevantes de la literatura contemporánea y compartir la experiencia lectora elaborando una interpretación personal y estableciendo vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.**
  - Fomentar la capacidad de análisis y crítica de cuentos clásicos y contemporáneos.
  - Comparar y contrastar diferentes estilos y enfoques narrativos.
- Fomentar la Creatividad:
  - Estimular la creación de cuentos originales a partir de diferentes técnicas narrativas.
  - Promover la escritura colaborativa y el intercambio de ideas entre los participantes.
  - Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas
- Reflexionar sobre el Impacto Cultural del Cuento:
  - Analizar cómo los cuentos reflejan y afectan a la cultura y la sociedad a lo largo de la historia.

### Contenidos:

#### **MÓDULO 1 – El cuento nace en la palabra: tradición oral, mitos y leyendas**

- El cuento como forma ancestral de transmisión cultural.
- Mitos fundacionales, leyendas locales y cuentos populares.
- Comparación entre culturas: Europa, África, América y Asia.
- Dinámicas de grupo: narración oral de leyendas familiares o locales.

#### **MÓDULO 2 – Érase una vez: cuentos de hadas y fábulas**

- Características del cuento de hadas: estructura, personajes arquetípicos, moralejas.
- Fábulas: el arte de enseñar a través de animales que hablan.
- Autores clásicos: Esopo, Perrault, los Hermanos Grimm, Andersen.
- Función pedagógica y simbólica del cuento infantil.

#### **MÓDULO 3 – Del ágora a la biblioteca: el cuento en la literatura clásica y moderna**

- El cuento literario en la antigüedad y la Edad Media: Apuleyo, Las mil y una noches, El Decamerón.
- Renacimiento y Barroco: Cervantes y los cuentos intercalados.
- El nacimiento del cuento moderno en el siglo XIX: Poe, Maupassant, Chéjov.
- El cuento como espejo psicológico, social y estético.

#### **MÓDULO 4 – Cuento hispanoamericano: la brevedad como arte mayor**

- El cuento en América Latina: realismo mágico, lo fantástico, lo político.
- Autores clave: Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo.
- Temas recurrentes: el tiempo, la identidad, la muerte, lo insólito.
- Comentario colectivo de cuentos cortos.

#### **MÓDULO 5 – Microrrelato y cuento contemporáneo: lo mínimo esencial**

- ¿Qué es un microrrelato? Definición, características, ejemplos.
- Grandes autores del género: Monterroso, Shua, Ana María Shua, Díaz Grey.
- Cuento actual en España e Hispanoamérica: nuevas voces y formatos digitales.
- Taller final: creación de un microrrelato individual o colectivo.

**Sesiones y cronograma:** El curso tendrá una duración de **30 horas**

<b>Sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tema</b>	<b>Duración</b>
1	Miércoles 4 y 11 de febrero	MÓDULO 1	6 horas
2	Miércoles 18 y 25 de febrero	MÓDULO 2	6 horas
3	Miércoles 4 y 11 de marzo	MÓDULO 3	6 horas
5	Miércoles 18 y 25 de marzo	MÓDULO 4	6 horas
6	Miércoles 8 y 15 de abril	MÓDULO 5	6 horas

#### **Metodología:**

La metodología será flexible y dinámica. Se pretenderá en todo momento la participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### **1. Clases Teóricas:**

- Exposiciones interactivas sobre la historia del cuento, sus orígenes y evolución.
- Análisis de textos representativos de diferentes épocas y culturas.



## 2. Lecturas y Discusiones:

- Lectura de cuentos seleccionados (clásicos y contemporáneos) en clase.
- Debates y puestas en común sobre los temas, personajes y estilos de los cuentos leídos.

## 3. Talleres de Escritura:

- Ejercicios prácticos de escritura creativa, donde los participantes desarrollen sus propios cuentos.
- Actividades de escritura en grupo para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas.

## 4. Proyectos de Investigación:

- Asignación de proyectos individuales o en grupo sobre un autor, un tipo de cuento o un tema específico relacionado con el cuento.
- Presentaciones orales para compartir los hallazgos con el resto de la clase.
- Retroalimentación constante para mejorar las habilidades narrativas y analíticas de los participantes.



**Ana Teresa Díaz- Miguel  
Gómez**

Calle río Guadiana, 19 13600  
Alcázar de san Juan, CR  
[anacompas@hotmail.com](mailto:anacompas@hotmail.com)  
679349667

## Resumen profesional

He sido profesora de Lengua española y Literatura en Secundaria y Bachillerato en varios centros públicos de la Comunidad de Madrid hasta 2019, primero como interina y a partir de 2014, año en el que aprobé las oposiciones, como funcionaria de carrera. Durante los cursos 2019-2021 impartí clases en el IES Garcilaso de la Vega en Villacañas, (Toledo), gracias al concurso nacional de traslados para funcionarios docentes de carrera.

Desde 2021 a la actualidad tengo mi plaza definitiva en el IES Hermógenes Rodríguez de Herencia, donde desempeño también el cargo de jefa de estudios adjunta los dos últimos cursos.

## Formación

1999 Licenciatura en Filología Hispánica.  
Universidad de Castilla la Mancha.

2000 Certificado de Aptitud Pedagógica.  
Universidad de Badajoz.

## Historial laboral

2004-2019: Consejería de educación de la Comunidad de Madrid.

2019- hasta la actualidad: Consejería de educación Cultura y Deporte de Castilla la Mancha

Desde el año 2004 he realizado numerosos cursos de formación para el reconocimiento de sexenios. Todos ellos aparecen inscritos en CRFI Las Acacias de la Comunidad de Madrid así como en el CRPF de la Consejería de CLM.