

FOTOGRAFIA DIGITAL PER A PRINCIPIANTS: DESCOBREIX LA TEVA CÀMERA DIGITAL

Marcel·lí Armengou Safont

1. INTRODUCCIÓ

- ? Inspiració. Què em va inspirar per convertir-me en fotògraf?
- ? Què farem en aquest curs?
- ? Perdre la por a la càmera/botons.
- ? Tipus de Fotografia i exemples: Paisatge, Nocturna, De llarga exposició, Macro, Retrat...
- ? Part del meu Portfoli
- ? Teniu càmera? Us en voleu comprar una i no sabeu quina? Espereu-vos a fer-ho fins que no haguem acabat la segona classe d'aquest curs.
- ? Deures: Porteu informació dels següents fotògrafs:
 - Steve McCurry - Ami Vitale - Ansel Adams - Diane Arbus
 - Dorothea Lange - Henri Cartier-Bresson - Amie Leibovitz
 - Julia Margaret Cameron - Robert Capa - Man Ray - Paolo Roversi
- ? Pràctiques: Llegir el manual de la teva càmera i aprendre on són i perquè serveixen els botons principals.

2. LA CÀMERA DE FOTOS

- ? DSLR / MIRRORLESS / COMPACTA
- ? Sensors / Píxels / Resolució
- ? Tipus de lents
- ? Pràctiques: Distingir diferents tipus de càmeres i de lents i saber quan és millor fer-ne servir una o l'altra.

3. LA COMPOSICIÓ COM A PART DEL LLENGUATGE VISUAL

- ? Conceptes bàsics
 - Punt d'interès
 - Regla dels terços
 - Enquadrament
 - Punt de vista
 - Línia de l'horitzó
 - El pla fotogràfic: equilibri i perspectiva
- ? Aspectes Fonamentals

Obertura

Velocitat d'obturació

ISO

Triangle d'exposició

- ? Pràctiques: Portar fotografies (USB) amb diferents punts d'interès, diferents enquadraments i punts de vista i amb varietat de línies d'horitzó.

4. **LA LLUM**

- ? Balanç de blancs
- ? Característiques de la llum
- ? Tipus de reflexos
- ? Maneres de disparar ("Exposure mode")
 - *Automàtic (AUTO)
 - *Prioritat a la velocitat (S) (TV)
 - *Prioritat a l'apertura (A) (AV)
 - *Manual (M)
- * Compensació d'exposició i mesura de la llum
- * Pràctiques: Portar una foto subexposada, una súper-exposada, un reflex a l'aigua, un reflex de mirall i diferents exemples de maneres de dispar.

5. **ESCENARIS PRÀCTICS**

- ? Enfocament d'un retrat: subjecte i Fons
- ? Subjectes en moviment: cal dominar la velocitat d'obturació.
- ? Textures
- ? Pràctiques:
Portar diferents exemples: retrat amb fons nítid, retrat amb fons desenfocat, foto en blanc i negre i amb diferents textures.

6. **PROJECTE FINAL**

Pensa en una història curta, que puguis explicar en un màxim 8 fotografies. Pot ser alguna cosa que passi al teu veïnat, o una història inventada amb llocs, persones i/o objectes, o qualsevol altre tema que sigui del teu interès.

15 Sessions de 2 hores (30 hores/curs)