

CURS UNED SÈNIOR 25-26

APERITIU MUSICAL

Objectius

1. Aprofundir en el llenguatge musical amb audicions i xerrades amb persones vinculades a la música.
2. Relacionar imatges d'instruments amb el so que produeixen
3. Escoltar audicions de diferents èpoques, llocs i estils
4. Visionar concerts
5. Valorar la relació entre la música i la imatge

Metodologia

Cada sessió comporta breus espais de treball individual, en grup i participació general. El treball individual consisteix en cercar la relació d'imatges d'instruments amb les audicions a l'aula; el reconeixement del nom de compositors i d'intèrprets a través de les imatges. A través de l'escriptura, l'expressió de les audicions i visionaments relacionats amb la música.

La intenció de les activitats escrites i orals a través de les audicions i els visionaments és la d'apropar d'una manera senzilla i clara al llenguatge universal de la música.

La participació a les sessions és voluntària.

Programa

L'aspecte més important de les sessions és l'audició musical. A partir de l'audició, es centra l'atenció en diferents aspectes musicals, geogràfics, socials i històrics.

Es dona especial relleu a les efemèrides musicals corresponents a l'any: aniversaris de persones dedicades a la composició o a la interpretació; també d'estrena d'obres o d'invençions d'instruments. També es convida a intèrprets a explicar el seu instrument.

S'organitzen activitats fora de l'aula en forma d'assistència a assajos generals a l'auditori de Girona, a visites guiades en espais on hi ha instruments (esglésies amb orgue, tallers de lutiers), al Conservatori Isaac Albéniz o espais de concert com l'auditori o la sala Viader de la Casa de Cultura.

En el cas d'haver-hi quòrum, s'organitza una visita al Museu de la Música de Barcelona.

Temporització

1, 8, 15, 22 d'octubre. 5, 12, 19, 26 de novembre. 10, 17 de desembre. 28 de gener. 4, 11, 18, 25 de febrer. 4, 11, 18, 25 de març. 1, 8, 15, 22, 19 d'abril. 6, 13, 20, 17 de maig. 3, 10, 17 de juny.

Sessions setmanals (dimecres) d'una hora i mitja de durada.