



CONTENIDO

UNED SENIOR CURSO	1
ASIGNATURA	1
PRESENTACIÓN.....	1
OBJETIVOS	3
METODOLOGÍA.....	4
CONTENIDOS	5
PROGRAMA.....	6

UNED SENIOR. CURSO 2025/2026**ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE
SARA CASTELLANO-SANSÓN HERNÁNDEZ****PRESENTACIÓN**

La asignatura de Historia del Arte parte del Reglamento de UNED Sénior aprobado por el Consejo de Gobierno de 14 de octubre de 2014 y publicado en el Boletín Interno de Coordinación Informativa el 3 de noviembre de 2014 que expone que el programa UNED Sénior recoge una formación en el ámbito de las enseñanzas propias de la UNED. De este modo, se presenta una Historia del Arte basada en una metodología activa y flexible. Esta asignatura tiene como preferencia la comprensión del arte desde un punto de vista social, histórico y cultural, desde una perspectiva participativa, en la que el alumnado sienta que forma parte activa de su proceso de aprendizaje.

Es una asignatura anual que presenta un proceso de enseñanza-aprendizaje activo de las diferentes etapas artística, fomentando dinámicas dentro de dicho proceso para que los alumnos obtengan conocimientos de forma experiencial. La comprensión de la Historia del Arte desde un punto de vista experiencial permitirá a los alumnos experimentar la asimilación de conocimientos desde su propio ámbito de conocimiento. Se propone una asignatura que enlace los propios conocimientos de Historia del Arte con experiencias sociales, laborales y culturales de los alumnos, conformando un conocimiento colectivo y un enriquecimiento en las clases recibidas.

Siguiendo los programas educativos y las metodologías utilizadas en el programa UNED Senior, dentro de la programación de la asignatura se fomentarán las actividades y trabajos de campo: visitas a museos, yacimientos arqueológicos, asistencia a seminarios, etc.

El estudio de esta asignatura conjugará tres conocimientos esenciales: el análisis de la obra, su interpretación y su valoración contextual. Para ello, se iniciará el programa con el *Bloque I: El poder del Arte y su valoración patrimonial*, en el que se estudiará el Arte como elemento fundamental de nuestro Patrimonio Cultural, englobando aquellas manifestaciones artísticas dentro del Patrimonio Material e Inmaterial, ampliando y conceptualizando el objeto artístico como elemento transformador de una sociedad. *El Bloque II: Primeras manifestaciones artísticas en la Prehistoria. Las raíces del arte Clásico. Grecia y Roma. El Arte Oriental. Oriente y Occidente, objetos y etapas artísticos. Arte medieval.* En el que se estudiarán, de estas etapas, diferentes corrientes artísticas dentro de su propio ámbito cronológico y geográfico. *Bloque III: Arte de la Edad Moderna y Arte en el siglo XIX. Transformaciones y corrientes estéticas*, dicho bloque engloba un gran período que supone la comprensión de grandes corrientes estéticas que dominarán la historia del arte occidental. Por último, el *Bloque IV: La ruptura con la tradición artística en el siglo XX: primeras y segundas vanguardias. Arte contemporáneo*, el que se estudiarán nuevas conceptualizaciones del objetivo artístico dentro de la estética moderna y contemporánea. Estos cuatro bloques estarán distribuidos en tres cursos escolares de modo que, al finalizar el primer Bloque, los alumnos hayan superado conceptos artísticos que verán a lo largo de todos los cursos, dándose continuidad

en los siguientes bloques sucesivas etapas históricas para lograr una mayor accesibilidad a la incorporación de dichos estudios.

Estos bloques y etapas estarán complementadas con contenidos relacionados con la investigación histórico-artística, la gestión cultural, la conservación del patrimonio histórico-artístico, la tasación y el comercio de arte y la labor museística.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

1. Fomentar la apreciación y el disfrute del arte histórico: Proporcionar una visión panorámica de la evolución del arte para que los alumnos desarrollen un mayor aprecio estético y cultural, incentivando el placer personal y el descubrimiento continuo.
2. Enriquecer el conocimiento cultural y promover la interacción social: Ampliar el horizonte cultural de los alumnos mediante el estudio de manifestaciones artísticas, facilitando debates y actividades grupales que estimulen el intercambio de experiencias y opiniones, contribuyendo a mantener una vida intelectual activa.
3. Conectar el arte con el contexto histórico y contemporáneo: Ayudar a los alumnos a entender el arte como reflejo de la sociedad, incentivando conexiones con la actualidad y fomentando una perspectiva crítica y reflexiva adaptada a sus vivencias personales.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los principales periodos y estilos artísticos, considerando su contexto patrimonial: Al finalizar el curso, los participantes podrán reconocer y diferenciar etapas artísticas, integrando nociones básicas de conservación y gestión del patrimonio, a través de ejemplos visuales y discusiones en grupo.
2. Analizar obras de arte representativas: Los alumnos aprenderán a describir y comentar elementos básicos de obras icónicas (por ejemplo, la técnica, el simbolismo o el impacto emocional), utilizando herramientas visuales y actividades prácticas para fomentar la expresión personal.
3. Comprender el contexto histórico y social del arte: Relacionar creaciones artísticas con eventos históricos o culturales relevantes, mediante lecturas accesibles y debates moderado.
4. Explorar la influencia del arte en la vida cotidiana: Los alumnos podrán reflexionar sobre cómo el arte histórico se conecta con manifestaciones contemporáneas (como museos locales o arte urbano), incentivando visitas virtuales o reales para enriquecer su experiencia personal.
5. Introducir métodos básicos de investigación histórico-artística para el enriquecimiento personal: Los alumnos aprenderán a utilizar recursos simples como catálogos digitales o archivos en línea para investigar aspectos de obras o artistas, aplicándolo a proyectos personales, promoviendo la curiosidad autónoma.

METODOLOGÍA

El Programa UNED Senior, diseñado para personas mayores de 55 años con un enfoque en el aprendizaje continuo, el enriquecimiento personal y la interacción social, prioriza metodologías flexibles, participativas y prácticas, sin requisitos previos ni evaluaciones formales. Teniendo en cuenta esto, desde la asignatura de Historia del Arte, se plantea un aprendizaje activo que favorezca el disfrute en la adquisición de nuevos conocimientos artísticos y nuevas herramientas de apreciación cultural.

El Aprendizaje a lo largo de la vida (ALV) es un proceso continuo de aprendizaje, no limitado a un modelo formativo, a un contexto, ni a un periodo de la vida, sino que es toda actividad realizada por las personas. Es por ello que, desde esta asignatura de Historia del Arte, se adoptan estrategias que fomentan la motivación, la autonomía y la adaptación al cambio de los individuos. Dentro de los principios de ALV esta asignatura adapta los siguientes:

- Flexibilidad y personalización: Se adaptan los contenidos histórico-artísticos a las necesidades personales del alumnado, a sus intereses y a los ritmos de aprendizaje, proponiendo una enseñanza individualizada.
- Integración de contextos: Utilizando herramientas de la educación formal y no formal como programas de asignaturas de arte universitarias, programas educativos de museos, exposiciones artísticas... se integran conocimiento, relacionando conceptos con experiencias vivenciales del alumnado.
- Desarrollo de habilidades: A través de las actividades de clase se fomentarán habilidades lingüísticas, sociales, emocionales, comunicativas...

Todo ello se llevará a cabo a través de metodologías como el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje basado en problemas (ABP), Aprendizaje experiencial, Aprendizaje colaborativo y Comunidades de Aprendizaje.

Esta metodología de enfoque participativo, flexible y colaborativo está inspirada en los principios metodológicos de la propia historia del arte como el análisis iconográfico (Panofsky), el formalista (énfasis en forma, color y composición) y el socio-histórico (contexto cultural y social), para priorizar el aprendizaje transformador y la interacción social. Se integrarán sesiones teóricas introductorias con enfoques innovadores: exposiciones de clases magistrales sobre periodos artísticos y obras clave, complementadas con análisis visuales interactivos y debates grupales para fomentar el intercambio de experiencias y perspectivas diferentes, incorporando metodologías creativas como la integración de pequeños proyectos y el uso de imágenes para la transformación personal; talleres de investigación histórico-artística, donde los participantes exploren fuentes accesibles (catálogos digitales, archivos en línea) o reflexiones memorísticas que puenteen historia y memoria personal: y exposiciones virtuales, planificación ficticia de eventos culturales locales o discusiones sobre conservación del patrimonio cultural.

Todo ello se verá influido por estrategias educativas para adultos mayores (tales como las descritas en estudios sobre educación artística en tercera edad, con énfasis en inclusión, resiliencia y bienestar intelectual), buscando no solo enriquecer el conocimiento cultural, sino también promover la curiosidad autónoma, la socialización y el desarrollo personal integral a lo largo del año académico, fomentando una apreciación crítica y disfrutada del arte en sus dimensiones histórica, patrimonial y contemporánea

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura se entrelazan en una narrativa fluida que explora la evolución del concepto de arte desde sus orígenes prehistóricos hasta el gótico medieval para el primer curso 2025/2026. Estos contenidos integran además los usos sociales, identitarios y patrimoniales del arte, siempre conectados con prácticas contemporáneas relacionadas con las exposiciones, los museos, el comercio de arte o la conservación e investigación del patrimonio histórico-artístico.

Se comienza desde el estudio y la comprensión del concepto de arte, analizando cómo ha cambiado el concepto de arte, artesanía y manufactura a lo largo de los siglos. Fomentando el papel de las corrientes artísticas en la evolución de la conceptualización estética del arte. El uso que se le ha otorgado al arte a lo largo de los siglos desde un punto de vista social, cultural político o religioso. Así como la importancia del arte en la identidad individual y grupal, en la cultura o el género y la conservación y valorización de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.

La asignatura, desde los enfoques metodológicos planteados anteriormente, presentará diferentes teorías interpretativas para comprender el arte prehistórico desde las primeras manifestaciones prehistóricas en cuevas, donde pinturas rupestres y esculturas se interpretan como expresiones rituales o simbólicas de sociedades cazadoras-recolectoras, reflejando un concepto de arte ligado a la supervivencia y la magia, hasta las raíces clásicas en Grecia y Roma, donde el arte se transforma en un reflejo de ideales humanistas y cívicos. Avanzando hacia el arte oriental y sus intersecciones con Occidente, se explorarán manifestaciones como el arte islámico e hispanomusulmán, con su énfasis en geometría abstracta, caligrafía y arabescos en monumentos como la Alhambra, que fusionan influencias persas, indias y bizantinas, contrastando con el arte cristiano primitivo en catacumbas y basílicas que simbolizan la transición de paganismo a fe monoteísta mediante iconos como el Buen Pastor. Esta evolución se entrelaza con los usos del arte: como herramienta de poder en propaganda imperial romana o islámica, como espejo social en representaciones de desigualdades medievales, como búsqueda estética en cánones griegos de belleza ideal, y como diálogo con la naturaleza en paisajes simbólicos prehistóricos o románticos posteriores, todo lo cual nutre la identidad cultural, desde máscaras tribales que definen comunidades hasta obras que cuestionan género y etnia en contextos modernos. Por último, se desarrollarán conceptos, dentro de las primeras manifestaciones del arte cristiano, que asociarán el arte a una función didáctica y propagandística dentro del contexto histórico y cultural del arte medieval.

PROGRAMA

El programa estará dividido en los siguientes bloques:

Bloque I: El poder del Arte y su valoración patrimonial.

Bloque II: Primeras manifestaciones artísticas en la Prehistoria. Las raíces del arte Clásico. Grecia y Roma. El Arte Oriental. Oriente y Occidente, objetos y etapas artísticas. Arte medieval.

Bloque III: Arte de la Edad Moderna y Arte en el siglo XIX. Transformaciones y corrientes estéticas.

Bloque IV: La ruptura con la tradición artística en el siglo XX: primeras y segundas vanguardias. Arte contemporáneo.

Tal y como hemos indicado anteriormente, estos cuatro bloques se dividirán en tres cursos escolares de forma que, en el primer año para que se presenta esta asignatura se impartiría parte del Bloque I y Bloque II, desarrollando sucesivas etapas artísticas de forma cronológica para que los alumnos puedan incorporarse de cero al curso siguiente.

El curso 2025/2026 desarrollará el Bloque I y II del siguiente modo:

Bloque I: El poder del Arte y su valoración patrimonial.

Tema 1. La evolución histórica del concepto de arte.

Tema 2. Los usos del arte: arte y poder, arte y sociedad, arte y estética, arte y naturaleza.

Tema 4. Arte e identidad.

Tema 5. Arte y patrimonio cultural material e inmaterial.

Tema 6. Conservación, valorización y difusión de los elementos artísticos del patrimonio cultural.

Bloque II: Primeras manifestaciones artísticas en la Prehistoria. Las raíces del arte Clásico. Grecia y Roma. El Arte Oriental. Oriente y Occidente, objetos y etapas artísticas. Arte medieval.

Tema 1. Interpretación y significado del arte prehistórico.

Tema 2. El arte en la Grecia antigua. Contexto histórico y cultural. Arquitectura y espacio.

Tema 3. Escultura griega.

Tema 4. Etapas del arte romano. Arquitectura civil, militar y religiosa.

Tema 5. Escultura romana: monumental, aportaciones a la escultura clásica en la figura humana y relieves y conjuntos escultóricos. Mosaicos y pintura.

Tema 6. Primeras manifestaciones del arte cristiano.

Tema 7. Arte islámico e hispanomusulmán.

Tema 8. Arte románico.

Tema 9. Arte gótico.

Teniendo en cuenta el calendario académico de la UNED para el curso 2025/2026 y la programación general de UNED Senior, los contenidos y temas se distribuirán del siguiente modo:

PERIODO	TEMAS
1-31 octubre 2025	Bloque I: Tema 1 (La evolución histórica del concepto de arte) y Tema 2 (Los usos del arte: arte y poder, arte y sociedad, arte y estética, arte y naturaleza)
1-30 noviembre 2025	Bloque I: Tema 4 (Arte e identidad) y Tema 5 (Arte y patrimonio cultural material e inmaterial)
1-19 diciembre 2025	Bloque I: Tema 6 (Conservación, valorización y difusión de los elementos artísticos del patrimonio cultural) y Bloque II: Tema 1 (Interpretación y significado del arte prehistórico)
20 diciembre 2025 - 7 enero 2026	Vacaciones de Navidad
8-31 enero 2026	Bloque II: Tema 2 (El arte en la Grecia antigua. Contexto histórico y cultural. Arquitectura y espacio) y Tema 3 (Escultura griega)
1-28 febrero 2026	Bloque II: Tema 4 (Etapas del arte romano. Arquitectura civil, militar y religiosa) y Tema 5 (Escultura romana: monumental, aportaciones a la escultura clásica en la figura humana y relieves y conjuntos escultóricos. Mosaicos y pintura)
1-27 marzo 2026	Bloque II: Tema 6 (Primeras manifestaciones del arte cristiano) y Tema 7 (Arte islámico e hispanomusulmán)
28 marzo - 6 abril 2026	Vacaciones de Semana Santa
7-30 abril 2026	Bloque II: Tema 8 (Arte románico) y Tema 9 (Arte gótico)
1-30 mayo 2026	Repaso general de todos los temas (Bloques I y II). Visitas museos,



	exposiciones, yacimientos y centros de arte.
--	--