

CONTENIDO

UNED SENIOR .....	2
ASIGNATURA.....	2
PRESENTACIÓN.....	2
OBJETIVOS .....	2
CONTENIDOS Y PROGRAMA.....	3

UNED SENIOR.

ASIGNATURA: COMPRENDER LA EDAD MEDIA: HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ARTE

Prof. Raúl Aranda González

## PRESENTACIÓN

Este curso pretende ofrecer una reflexión global sobre la Edad Media desde los ámbitos histórico, arqueológico y artístico.

El curso está planteado para poder ser seguido por todos los alumnos, sin que sea necesario ningún requisito ni conocimiento específico previo.

## OBJETIVOS

La finalidad marco del curso es dotar al alumnado de las herramientas históricas indispensables para la comprensión crítica del mundo medieval, así como para la superación de prejuicios, tópicos y malentendidos de este periodo histórico.

Con este fin, el curso tiene los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los principales hechos y procesos históricos que han tenido lugar en el la Edad Media europea y mediterránea, estudiando sus causas, características y consecuencias.
- Comprender las principales ideologías y pensamientos políticos, sociales, económicos y culturales que han caracterizado al mundo medieval.
- Asimilar el papel primordial de la Arqueología en la construcción del discurso histórico medieval.
- Interpretar las evidencias arqueológicas detectadas en cada fase histórica de la Edad Media.
- Comprender las ideas estéticas y características formales de los diferentes periodos artísticos de la Edad Media.
- Conocer e interpretar las principales manifestaciones arquitectónicas y artísticas de cronología medieval.

## METODOLOGÍA

El curso se desarrollará mediante tres grandes métodos de trabajo:

- La exposición razonada del contenido del curso por parte del profesor. Los contenidos serán expuestos mediante presentaciones.
- Sesiones de reflexión colectiva guiada y debate, encaminados a fomentar la participación del alumnado en el aula. La reflexión colectiva y el debate se intercalarán en las sesiones de clase, al final de cada tema expuesto.
- El temario será completado con material adicional a trabajar en clase (bibliografía, filmografía, obras artísticas, etc.). Así mismo, será posible, según disponibilidad, la realización de actividades formativas fuera del aula (visitas a museos, exposiciones, monumentos, etc.).

## CONTENIDOS Y PROGRAMA

1. Introducción ¿Qué es la Edad Media? Prejuicios y malentendidos.
2. El fin de Roma y la Antigüedad Tardía (s. III-V)
  - El colapso del Imperio: Causas y consecuencias
  - El fin del Arte Antiguo. El primer Arte Cristiano. Los cambios estéticos de una nueva mentalidad
3. El vecino oriental: Bizancio (s. V-XV)
  - Las fases históricas de un imperio longevo
  - El Arte bizantino: De la tradición clásica al rigorismo dogmático
4. ¿Bárbaros? Las Monarquías Germánicas en Europa Occidental (s. VI-VIII)
  - La reconfiguración de Europa: Los primeros reinos medievales
  - El Arte de las monarquías germánicas: Entre Roma y el Románico
5. Nacimiento y Expansión del Islam: Emirato y Califatos Orientales (s. VII-XI)
  - El nacimiento del Islam. El imperio Omeya. Los califatos Abbasí y Fatimí
  - Los fundamentos estéticos del Islam. La primitiva arquitectura islámica. Las Artes suntuarias de los primeros estados islámicos

6. Al-Ándalus (s. VIII-XV)

- Nacimiento, desarrollo y colapso del sistema sociopolítico y económico analusí
- El Arte Omeya, Taifa, de los imperios africanos y Nazarí

7. Los primeros imperios medievales. El reino de Asturias. Europa Carolingia y Otoniana. (s. IX-X)

- Historia de los primeros imperios medievales. El Feudalismo.
- El Prerrománico

8. La Europa plenomedieval: Imperio, papado y Monarquías (s. XI-XIII)

- Los reinos europeos y la sociedad de la Plena Edad Media. El mundo monástico plenomedieval. Las Cruzadas
- El Románico. El Canto Gregoriano

9. La Baja Edad Media (s. XIII-XIV)

- Los reinos europeos en la transición entre feudalismo y capitalismo. Dominicos y Franciscanos: El papel de dos nuevas órdenes religiosas influyentes
- El Gótico