



## **UNED SENIOR CURSO 2025-26**

### **ASIGNATURA: Historia del Arte**

#### **PRESENTACIÓN**

En este curso 2025/26 trataremos sobre el Arte en la Corte: poder y representación de las élites en la Edad Moderna. Exploraremos los modos de vida y las estrategias políticas empleadas por la nobleza, la realeza y el papado durante la Edad Moderna, enfocándonos en cómo las élites de la época utilizaron diversos elementos culturales y artísticos para consolidar y mostrar su poder. A través del análisis del arte, las festividades, la indumentaria, los palacios, los jardines y la arquitectura urbana, entenderemos cómo estas representaciones materiales y visuales fueron esenciales en la construcción de la imagen de autoridad y prestigio.

Este curso proporcionará una comprensión profunda de cómo las élites de la Edad Moderna, a través de diferentes elementos, construyeron una narrativa visual para su legitimación que aseguraba su lugar en la historia, consolidando su influencia política y social.

En todos los temas se realizará una introducción y desarrollarán los contenidos, acompañados de la explicación docente, acompañada de interacción con los alumnos para amenizar la clase. Se resolverán las dudas propuestas por el alumnado.

Durante el curso se irá realizando un glosario con la diferente terminología específica utilizada durante el curso, que deberá de ponerse en práctica durante el desarrollo del mismo, así como en las diferentes salidas que realizaremos.

#### **OBJETIVOS**

Conseguir, de la manera más amena posible, todos los elementos de poder que utilizaban las élites durante la Edad Moderna en los diferentes países europeos, profundizando en cada uno de ellos y comprendiendo el contexto del momento.

#### **METODOLOGÍA**

En el aula se desarrollarán los temas de una manera visualmente atractiva mediante una profusión de imágenes expuestas en un archivo Power-point que, posteriormente se facilitará a los alumnos.

Fuera del aula se propondrá alguna visita acorde al período, estimando una primera visita ante de Navidad al Museo del Prado y otra a final de curso al Palacio del Infantado u otro edificio renacentista que nos permita comprender *in situ* lo aprendido durante el curso.



## CONTENIDOS Y PROGRAMA

### PROGRAMA

#### Historia del Arte

#### *El Arte en la Corte: poder y representación de las élites en la Edad Moderna*

#### I.- ANTECEDENTES

- El poder a lo largo de la Historia
- El Humanismo

#### II.- EL PODER DE LA CORTE HISPANA

- El poder en la indumentaria
- Políticas matrimoniales como estrategia de poder
- Los Reyes Católicos; nuevo epicentro del poder
- Juana de Castilla, de Aragón y de Navarra
- Carlos, rey emperador
- Felipe II
- Felipe III
- Felipe IV
- Carlos II y la entrada de los Borbones en España
- La educación y la infancia
- El retrato y sus diferentes simbologías de poder

#### III.- EL PODER EN LAS CORTES EUROPEAS

- España y los virreinos
- Italia
- La Roma Papal
- Francia
- Inglaterra
- Países Bajos



#### IV.- EL PODER DE LAS ÉLITES

- La nobleza y las políticas artísticas
- Las diferentes estrategias de poder
- Fiestas y ceremonias. Análisis de la boda de Felipe II e Isabel de Valois
- Un nuevo arte para la Contrarreforma: la imagería
- Academias, artistas y diplomacia
- La Glorificación a través del mecenazgo de obras artísticas
- Las colecciones
- El nuevo interés por el ámbito científico
- Los reales palacios