

UNED SENIOR. CURSO: 2025-2026

**ASIGNATURA:** HISTORIA Y NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA TEMPRANA.

**PRESENTACIÓN:** ¿Te has preguntado cómo una simple imagen en movimiento revolucionó la forma en que vemos el mundo? En esta asignatura exploraremos el fascinante camino que recorrió el cine desde su nacimiento hasta 1960. Analizaremos cómo las primeras proyecciones, con sus rudimentarios aparatos, no solo cambiaron la manera de contar historias, sino también cómo influyeron en las sociedades, modas, formas de vender e incluso en los comportamientos sociales.

Nos sumergiremos en las distintas corrientes cinematográficas, tanto en el cine occidental como en las producciones de otros países, para entender cómo cada contexto histórico y cultural dejó su huella en la gran pantalla. Además, descubriremos cómo el cine no solo es arte, sino también un complejo proceso técnico. Estudiaremos cómo evolucionaron los rodajes, los roles dentro de un equipo y cómo se desarrollaron nuevas metodologías y puestos a medida que la industria del cine crecía.

Este viaje por la historia del cine nos permitirá ver cómo las imágenes en movimiento se convirtieron en un lenguaje universal, capaz de transformar sociedades y abrir nuevas formas de expresión.

**OBJETIVOS:** **Comprender la evolución del cine desde sus orígenes hasta 1960:** Analizar las etapas clave del desarrollo cinematográfico y cómo las innovaciones tecnológicas y narrativas influyeron en la forma de hacer cine.

**Explorar el impacto del cine en las sociedades y culturas:** Identificar cómo las películas reflejan y moldean las modas, comportamientos sociales, estilos de vida y valores de distintas épocas y lugares.

**Conocer la diversidad cinematográfica mundial:** Estudiar las corrientes y géneros cinematográficos de diferentes países, reconociendo cómo cada contexto histórico y cultural influyó en la evolución de sus industrias filmicas.

**Entender la evolución de la producción cinematográfica:** Analizar los cambios en las metodologías y la estructura de los rodajes, así como la aparición de nuevos roles técnicos y creativos dentro de la industria a lo largo del tiempo.

**Relacionar la historia del cine con la historia global:** Reconocer cómo el estudio del cine permite entender mejor los eventos históricos y procesos sociales que moldearon distintas épocas, conectando el análisis filmico con el contexto histórico más amplio.

**Desarrollar un análisis crítico de las películas:** Adquirir herramientas para evaluar y contextualizar los filmes no solo desde el punto de vista estético, sino también en relación con su impacto histórico, cultural y social.

**Valorar la importancia del cine como medio de comunicación y expresión:** Reflexionar sobre cómo el cine ha sido y sigue siendo un potente lenguaje universal para narrar historias y documentar la realidad.

## METODOLOGÍA:

**Clases expositivas:** Se impartirán sesiones teóricas para contextualizar las distintas etapas del cine, su evolución y su relación con el contexto histórico. Las clases estarán enfocadas en ofrecer una visión clara y estructurada de los eventos clave, los movimientos cinematográficos y su impacto en la sociedad.

**Análisis de fragmentos filmicos:** Se utilizarán fragmentos de películas representativas para ilustrar conceptos importantes. Estos análisis permitirán desglosar elementos narrativos, técnicos y estéticos, vinculándolos con el contexto histórico y cultural de la época.

**Estudio comparativo entre diferentes cinematografías:** Se promoverá el análisis comparativo entre el cine occidental y producciones de otras regiones, evaluando cómo los distintos contextos históricos y culturales dieron lugar a diversas formas de narrar y producir cine.

**Exploración de roles y evolución técnica:** Se abordarán los cambios en los procesos de producción y en los roles dentro de un rodaje a lo largo de la historia del cine. Se analizará cómo surgieron y evolucionaron nuevas técnicas, metodologías y puestos en la industria cinematográfica.

**Contextualización interdisciplinaria:** Se integrarán referencias a eventos históricos, movimientos sociales y cambios culturales que influyeron en la producción y recepción de las películas en cada época, conectando el cine con la historia global.

**Visionado crítico de secuencias emblemáticas:** En cada unidad, se proyectarán secuencias clave que hayan marcado un hito en la historia del cine. Los estudiantes realizarán un análisis guiado de estos fragmentos para entender su importancia técnica, narrativa y cultural, así como su influencia en las obras posteriores.

**CONTENIDO:** La asignatura comienza con una introducción al nacimiento del cine, explorando las primeras tecnologías y aparatos rudimentarios que hicieron posible el desarrollo de las primeras proyecciones, como el kinetoscopio o el cinematógrafo. A partir de aquí, se abordan los cambios sociales y culturales que influyeron en el surgimiento y evolución del séptimo arte, centrándonos en la época de finales del siglo XIX y principios del XX.

Se prestará especial atención a los inicios del cine mudo, explorando la obra de pioneros como Georges Méliès, los hermanos Lumière y D. W. Griffith, cuyas innovaciones técnicas y narrativas sentaron las bases para la evolución del lenguaje cinematográfico. Filmes icónicos como *Viaje a la Luna* y *El nacimiento de una nación* serán analizados en su contexto histórico y técnico.

Avanzando en la historia, se explorará la llegada del cine sonoro y su impacto en la industria cinematográfica, analizando títulos clave como *El cantante de jazz*. La asignatura también abarca la época dorada de Hollywood y la consolidación de los grandes estudios, así como la creación de géneros clásicos como el western, el cine negro y la comedia, con películas como *Casablanca*, *Lo que el viento se llevó* y *El halcón maltés*.

No nos limitaremos al cine occidental, sino que también estudiaremos el desarrollo cinematográfico en otras partes del mundo. Se explorarán las obras esenciales del cine japonés de directores como Akira Kurosawa, el expresionismo alemán de Fritz Lang y la influencia del neorrealismo italiano, con películas como *Ladrón de bicicletas* y *Roma, ciudad abierta*.

En paralelo, analizaremos cómo el cine reflejó y moldeó los cambios sociales, políticos y culturales de cada época, desde la Primera Guerra Mundial hasta la posguerra, pasando por la Gran Depresión y el auge de los totalitarismos en Europa. Ejemplos como *Tiempos modernos* de Chaplin ilustrarán la relación entre el cine y las transformaciones industriales y sociales.

Finalmente, se explorará la evolución técnica y metodológica dentro de los rodajes, analizando la aparición de nuevos roles y técnicas que fueron surgiendo a medida que el cine se consolidaba como una forma de arte y de comunicación masiva.

Con este recorrido, los estudiantes podrán comprender no solo la evolución técnica y narrativa del cine, sino también su capacidad para influir y ser influenciado por las sociedades y los contextos históricos en los que se desarrolló.

## PROGRAMA

### Tema 1: Los Inicios del Cine (1890-1910)

**La invención del cine:** La contribución de los hermanos Lumière con *La salida de los obreros de la fábrica* (1895) y el primer proyector cinematográfico.

**George Méliès y el cine como narrativa:** Creación de *Viaje a la Luna* (1902), la inclusión de efectos especiales y trucos de cámara.

**El cine de animación primitivo:** Winsor McCay y *Gertie the Dinosaur* (1914), y su impacto en el desarrollo de la animación como arte.

**El papel de Thomas Edison y los estudios de cine:** La influencia de Edison en los primeros experimentos cinematográficos y la creación de la cámara Kinetoscope.

**La llegada de los primeros largometrajes:** El impacto de *El nacimiento de una nación* (1915) de D.W. Griffith y el desarrollo del lenguaje cinematográfico, incluyendo el montaje paralelo.

**El cine como espectáculo de masas:** La proliferación de los Nickelodeons en Estados Unidos, la expansión del cine en Europa y la popularización del cine en los barrios.

**Las primeras técnicas de cinematografía:** Avances en la filmación y proyección, incluyendo la introducción de cámaras portátiles y mejoras en el material fotográfico.

## Tema 2: La Expansión del Cine Mudo y la Construcción de Hollywood (1910-1920)

**La consolidación de Hollywood como centro cinematográfico:** El desarrollo del sistema de estudios y el auge de la industria cinematográfica en California.

**La creación de las estrellas de cine:** Mary Pickford, Charlie Chaplin y Douglas Fairbanks como los primeros íconos del cine, su impacto en la cultura popular y la creación del star system.

**El desarrollo de géneros cinematográficos:** Evolución de la comedia slapstick, el cine de aventuras y el melodrama, con ejemplos icónicos como *El chico* (1921) y *El maquinista de la General* (1926).

**Los primeros musicales:** La influencia del cine mudo en la creación de los primeros musicales y comedias musicales como *Broadway Melody* (1929).

**El impacto de la Primera Guerra Mundial en el cine:** Cómo el conflicto afectó la producción cinematográfica y la representación del heroísmo y la propaganda.

**El auge de las películas de gánsteres y su influencia en la cultura:** Películas como *Little Caesar* (1931) y *El crimen de la calle 14* (1931).

**Innovaciones en la técnica cinematográfica:** El avance en los métodos de filmación, edición y la creación de efectos visuales primitivos.

## Tema 3: El Cine como Arte y Herramienta Social: Corrientes Europeas y Soviéticas (1910-1930)

**El expresionismo alemán:** El uso de la luz y la sombra en *El gabinete del doctor Caligari* (1920) y la influencia del expresionismo en el cine posterior.

**La influencia del cine soviético y la teoría del montaje:** Dziga Vértov y *El hombre con la cámara* (1929) como ejemplos de montaje experimental y documental.

**El cine soviético y el montaje intelectual:** Sergei Eisenstein y *El acorazado Potemkin* (1925), la teoría del montaje y su impacto en el cine narrativo.

**El surrealismo cinematográfico:** *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí, y la influencia del surrealismo en la narrativa visual del cine.

**La representación de la realidad social en el cine soviético:** La función del cine como herramienta de propaganda y educación en la URSS.

**El cine de vanguardia en Francia:** La influencia del cine de vanguardia y el movimiento dadaísta en el desarrollo del cine experimental.

**La evolución del cine narrativo y su impacto global:** Cómo las corrientes europeas influenciaron el desarrollo del cine en otras regiones del mundo.

#### **Tema 4: La Revolución del Sonido (1927-1930)**

**El impacto de *El cantor de jazz* (1927):** La primera película de sonido y su impacto en la industria cinematográfica y la transición del cine mudo al sonoro.

**La evolución de las técnicas de sonido:** La mejora en la sincronización del sonido y la grabación, y cómo estas innovaciones cambiaron la producción cinematográfica.

**La adaptación de las estrellas del cine mudo al cine sonoro:** Desafíos enfrentados por actores como Clara Bow y el impacto en su carrera.

**La creación de los primeros musicales sonoros:** El auge de los musicales con *Broadway Melody* (1929) y la popularización del género en los años 30.

**El impacto en el diseño de sonido y música:** La incorporación de partituras originales y efectos de sonido en las películas.

**La resistencia y adaptación de estudios y productores:** Cómo los estudios de cine se adaptaron a las nuevas tecnologías y la transición a un formato de sonido.

**El cambio en la narrativa cinematográfica:** Cómo la incorporación de sonido cambió las técnicas narrativas y los estilos de actuación.

#### **Tema 5: El Cine en los Años 30: La Edad de Oro de Hollywood**

**La consolidación del sistema de estudios de Hollywood:** Paramount, MGM y Universal como líderes de la industria cinematográfica y su impacto en la producción.

**La era dorada del cine de Hollywood:** La producción de clásicos como *Lo que el viento se llevó* (1939) y *El Mago de Oz* (1939) y su influencia en el cine mundial.

**El auge de los géneros clásicos:** La comedia, el drama y el cine de aventuras durante la década de 1930.

**El cine de horror de la Universal:** La creación de iconos del terror con *Drácula* (1931) y *Frankenstein* (1931) y su influencia en el género.

**La evolución del Technicolor:** El impacto de la tecnología en la estética de las películas y su uso en grandes producciones.

**El papel de los directores influyentes:** Frank Capra y sus películas como *Qué bello es vivir* (1946), y John Ford y el western clásico.

**El impacto de la Segunda Guerra Mundial en el cine:** Cómo el conflicto global influyó en las temáticas y el contenido cinematográfico.

#### **Tema 6: La Animación y el Nacimiento de Walt Disney (1920-1940)**

**Los inicios de la animación:** La contribución de Winsor McCay con *Gertie the Dinosaur* (1914) y el desarrollo de la animación como forma de arte.

**La creación de Walt Disney y Mickey Mouse:** El impacto de *Steamboat Willie* (1928) y el papel de Mickey Mouse en la popularización del cine de animación.

**La evolución del cine animado con el uso del Technicolor:** La introducción del color en *Blancanieves y los siete enanitos* (1937) y su impacto en el cine.

**Los primeros largometrajes animados:** La influencia de Disney en la creación de películas de larga duración y la innovación en técnicas de animación.

**El desarrollo de otros estudios de animación:** La competencia con estudios como Warner Bros y la creación de personajes como Bugs Bunny.

**La animación en Europa y Japón:** El surgimiento de la animación en otros países y su influencia en el cine global.

**La influencia cultural de la animación:** Cómo las películas de animación reflejan y afectan la cultura popular y social.

#### **Tema 7: El Cine como Herramienta Política y de Propaganda (1930-1945)**

**El cine soviético como medio de educación política:** La función del cine en la URSS para promover la ideología comunista y educar a las masas.

**La propaganda en el cine nazi:** Leni Riefenstahl y *El triunfo de la voluntad* (1935), la estética de poder y control en la propaganda cinematográfica.

**El cine en tiempos de guerra:** *Casablanca* (1942) como símbolo del compromiso aliado y la representación de la guerra en Hollywood.

**El papel del cine en la propaganda de guerra:** Producciones como *La batalla de Midway* (1942) y su uso para elevar la moral de las tropas y la población.

**El cine en la Francia ocupada:** La representación de la resistencia y la vida bajo el régimen nazi en el cine francés.

**La influencia del cine en la opinión pública:** Cómo las películas de propaganda y de guerra moldearon la percepción pública del conflicto.

**La censura y la autocensura en el cine durante la guerra:** Cómo los gobiernos controlaron la producción cinematográfica para apoyar sus objetivos.

### **Tema 8: La Evolución del Cine en los Años 40 y 50**

**La consolidación de Hollywood después de la Segunda Guerra Mundial:** El impacto de la posguerra en la producción y el género cinematográfico, con un enfoque en el cine negro y el auge de las historias de crimen.

**El renacimiento del cine épico y de gran presupuesto:** Producciones como *Ben-Hur* (1959) y *Los Diez Mandamientos* (1956), y su influencia en el desarrollo del cine de gran escala.

**La influencia del cine en la cultura popular de los años 50:** El papel de Hollywood en la conformación de la cultura pop estadounidense y la creación de iconos como Marilyn Monroe y James Dean.

**La introducción de la televisión y su impacto en el cine:** Cómo la televisión afectó la asistencia al cine y la adaptación de las productoras para competir con el nuevo medio.

**La evolución del cine en color:** La popularización del Technicolor y la transición del blanco y negro al color en producciones cinematográficas.

**El desarrollo de nuevos géneros cinematográficos:** La aparición del cine de ciencia ficción con películas como *Forbidden Planet* (1956) y su impacto en la industria.

**El auge del cine independiente y el cambio en la narrativa:** La influencia de cineastas independientes y su impacto en la forma en que se contaban las historias en el cine.

### **Tema 9: El Cine Ruso y su Influencia (1920-1960)**

**El cine soviético de los años 20:** La influencia de Sergei Eisenstein con *El acorazado Potemkin* (1925) y *Octubre* (1928) en la teoría del montaje y la propaganda.

**El realismo socialista en el cine soviético:** La representación de la vida soviética y la construcción de la identidad nacional en películas como *La llegada de la primavera* (1935).

**La evolución del cine ruso en la Segunda Guerra Mundial:** El papel de las películas en la moral y el esfuerzo bélico, con ejemplos como *El destino de un hombre* (1959).

**El impacto de la censura en el cine soviético:** Cómo la censura afectó la producción y la temática de las películas durante el régimen estalinista.

**El cine soviético en la posguerra:** La adaptación a las nuevas realidades políticas y sociales y la producción de películas que reflejan los cambios en la sociedad soviética.

**El papel de directores influyentes como Andrei Tarkovsky:** La evolución del cine soviético hacia estilos más experimentales con películas como *Iván el Terrible* (1944).

**La influencia del cine soviético en el cine internacional:** Cómo las técnicas y estilos soviéticos influyeron en cineastas de todo el mundo y en la evolución del cine global.

#### **Tema 10: El Cine Japonés: Evolución y Innovación (1920-1960)**

**Los inicios del cine japonés:** La primera producción cinematográfica japonesa y el desarrollo de la industria en el periodo Taishō.

**El cine de samuráis y el impacto de Akira Kurosawa:** La influencia de Kurosawa con películas como *Rashomon* (1950) y *Los siete samuráis* (1954) en el cine japonés y mundial.

**El cine japonés durante la Segunda Guerra Mundial:** El papel del cine en la propaganda y la representación de la guerra en Japón.

**La evolución del cine de terror japonés:** El surgimiento de géneros como el cine de horror japonés con películas como *El castillo de los fantasmas* (1957).

**El impacto del anime en el cine japonés:** La evolución del anime desde sus inicios hasta su popularización en la década de 1960.

**El cine japonés y la estética del cine negro:** La influencia de géneros occidentales en el cine japonés y su adaptación local.

**El impacto cultural del cine japonés:** Cómo las películas japonesas reflejan y afectan la cultura y sociedad de Japón.

#### **Tema 11: La Evolución de la Tecnología Cinematográfica (1900-1960)**

**El avance en la tecnología de proyección:** La evolución de los proyectores cinematográficos desde los primeros modelos hasta los sistemas de proyección modernos.

**La transición del blanco y negro al color:** El desarrollo del Technicolor y la introducción de nuevas técnicas para la filmación en color.

**La evolución del sonido en el cine:** La transición de las primeras películas sonoras a sistemas de sonido estereofónico y Dolby.

**La introducción y desarrollo de los efectos especiales:** Cómo los efectos especiales evolucionaron desde trucos simples a técnicas complejas con ejemplos de películas como *King Kong* (1933).

**La influencia de las innovaciones tecnológicas en el guion y la narrativa:** Cómo las nuevas tecnologías permitieron cambios en la forma de contar historias en el cine.

**El impacto de la cinematografía en la narrativa visual:** Cómo las innovaciones en la cinematografía cambiaron el lenguaje visual del cine.

**La evolución de los formatos de película:** El desarrollo de diferentes formatos de película, desde el 35mm hasta el 70mm, y su impacto en la producción cinematográfica.

### Tema 12: Los Géneros Cinematográficos y su Evolución (1900-1960)

**El cine mudo y la creación de géneros:** El desarrollo de géneros como la comedia y el drama en el periodo mudo y su evolución hacia el cine sonoro.

**El auge del western:** El desarrollo del género western con directores como John Ford y la influencia de películas como *La diligencia* (1939).

**El cine de horror clásico:** La influencia de los monstruos de Universal y el desarrollo de géneros de horror y terror.

**El cine musical y la era dorada:** La popularización del género musical con películas como *Cantando bajo la lluvia* (1952).

**El cine negro y sus características:** El desarrollo del cine negro con ejemplos como *El halcón maltés* (1941) y su impacto en la narrativa y estilo visual.

**El cine de ciencia ficción:** El surgimiento del género con películas como *Metrópolis* (1927) y su impacto en la imaginación y la estética del cine.

**El cine de animación y su evolución:** Cómo el cine de animación se desarrolló desde los primeros cortometrajes hasta los largometrajes de Disney.

### Tema 13: El Cine como Reflejo de la Sociedad y la Historia (1900-1960)

**El cine como documento histórico:** Cómo el cine ha documentado y reflejado eventos históricos y sociales a lo largo del tiempo.

**La representación de la clase social en el cine:** Cómo las películas han representado diferentes clases sociales y cuestiones de clase a través de los años.

**El impacto de la política en el cine:** Cómo los eventos políticos y las ideologías han influido en el contenido y la producción de películas.

**El papel del cine en el movimiento de derechos civiles:** Cómo el cine ha abordado cuestiones de raza y derechos civiles, con ejemplos como *Los caballeros las prefieren rubias* (1953).

**La representación de la guerra en el cine:** Cómo las diferentes guerras han sido representadas en el cine y su impacto en la percepción pública.

**El cine y la cultura pop:** Cómo el cine ha influido en y reflejado la cultura pop y los cambios en las tendencias sociales.

**El impacto del cine en la percepción de la historia:** Cómo el cine ha moldeado la forma en que la gente ve y entiende la historia.

## Tema 14: El Desarrollo de la Composición Cinematográfica (1900-1960)

**La importancia del encuadre y la composición:** Cómo el encuadre y la composición afectan la narrativa y la estética de las películas.

**El uso del color y la luz en la composición:** Cómo el color y la iluminación se utilizan para crear atmósferas y enfatizar aspectos narrativos.

**El papel del diseño de producción:** La importancia del diseño de escenarios y vestuario en la creación del mundo cinematográfico.

**La influencia de la fotografía en el cine:** Cómo la fotografía ha influido en la forma en que se representan las historias en la pantalla.

**La evolución del montaje y la edición:** El desarrollo de técnicas de montaje y edición desde los primeros días del cine hasta mediados del siglo XX.

**El impacto de la música y el sonido en la composición:** Cómo la música y los efectos de sonido contribuyen a la atmósfera y la narrativa de una película.

7. **El papel del director en la composición cinematográfica:** Cómo los directores influyen en todos los aspectos de la composición cinematográfica y su visión artística.

## Tema 15: El Cine y el Mundo: Expansión y Diversidad (1900-1960)

**La expansión del cine en Europa:** Cómo el cine se desarrolló en países europeos, desde el cine francés y alemán hasta el cine británico, y la influencia de los movimientos europeos en el cine mundial. Ejemplos como el cine de la Nouvelle Vague francesa y el realismo italiano.

**El cine en América Latina:** El desarrollo del cine en países como México y Brasil, con el impacto de directores como Luis Buñuel en México y el surgimiento del cine brasileño en los años 50.

**El cine en Asia:** La evolución del cine en India con Bollywood y el cine en China con directores como Xie Jin. La influencia del cine japonés en la región y el surgimiento del anime como un género importante.

**La influencia del cine en África:** La representación y el desarrollo del cine en África, desde las primeras producciones en países como Egipto y Sudáfrica hasta el surgimiento de cineastas africanos en los años 60.

**La diversificación en el cine estadounidense:** El auge de cineastas afroamericanos y mujeres en Hollywood, y cómo estos grupos comenzaron a desafiar y redefinir el cine estadounidense.

**La relación entre el cine y el imperialismo cultural:** Cómo el cine de Hollywood influyó en la cultura global y la forma en que el cine de otros países reaccionó a la hegemonía de Hollywood.

**El impacto de los festivales de cine internacionales:** La influencia de festivales como el Festival de Cine de Cannes (fundado en 1946) y su papel en la promoción del cine global y en la conexión de cineastas internacionales.

### Tema 16: Los Roles en el Cine y su Evolución (1900-1960)

**La evolución del rol del director:** Cómo el papel del director ha cambiado desde los primeros días del cine hasta convertirse en el principal creador y visionario en el set. Ejemplos de directores influyentes como Alfred Hitchcock y Orson Welles.

**El papel del guionista:** El desarrollo del guionista como una figura crucial en la creación de guiones cinematográficos y cómo ha evolucionado desde los días del cine mudo hasta el cine contemporáneo.

**El trabajo de los productores:** La evolución del rol del productor, desde la gestión financiera y logística hasta la influencia en la creación artística y la toma de decisiones en la producción.

**La importancia del director de fotografía:** Cómo la cinematografía y la dirección de fotografía han evolucionado, con un enfoque en la técnica de iluminación, encuadre y color a lo largo de las décadas.

**El papel de los diseñadores de producción y vestuario:** La evolución del diseño de sets y vestuario, y su impacto en la creación del ambiente y el carácter en las películas.

**Los cambios en el rol del editor:** La evolución de la edición cinematográfica y cómo los editores han influido en la estructura narrativa y el ritmo de las películas.

**La influencia de la música y el sonido:** El papel del compositor y el diseñador de sonido en la creación de la atmósfera y el impacto emocional de las películas.

### Tema 17: El Cine como Perspectiva Histórica (1900-1960)

**El cine como documento histórico:** Cómo las películas han servido como documentos históricos que reflejan y registran eventos y aspectos de la vida cotidiana en diferentes épocas.

**La representación de eventos históricos en el cine:** Cómo el cine ha representado y dramatizado eventos históricos, desde la Primera y Segunda Guerra Mundial hasta eventos sociales y políticos significativos.

**La influencia del cine en la memoria histórica:** Cómo las películas han influido en la forma en que recordamos y entendemos la historia.

**El cine como comentario social:** Cómo los cineastas han utilizado el medio para comentar sobre problemas sociales y políticos, y cómo esto ha influido en la percepción pública.

**La representación de culturas y sociedades en el cine:** Cómo el cine ha presentado y a menudo estereotipado diferentes culturas y sociedades, y el impacto de estos retratos en la comprensión intercultural.

**El cine y la construcción de identidades nacionales:** Cómo las películas han sido utilizadas para construir y promover identidades nacionales y culturales.

**El papel del cine en la propaganda política:** Ejemplos de cómo el cine ha sido utilizado para promover agendas políticas y cómo esto ha afectado tanto al cine como a la sociedad.

### **Tema 18: El Formato Documental y su Evolución (1900-1960)**

**Los inicios del cine documental:** Los primeros ejemplos de cine documental, como los trabajos de Robert Flaherty con *Nanook of the North* (1922) y su influencia en el género.

**La evolución del cine documental en los años 30 y 40:** Cómo el cine documental se desarrolló durante la Segunda Guerra Mundial, con un enfoque en los documentales de guerra y propaganda.

**El impacto del cine documental en la posguerra:** La evolución del cine documental en los años 50, con el auge de documentales sobre temas sociales y políticos.

**El uso del cine documental como herramienta de cambio social:** Cómo los documentales han abordado cuestiones sociales y políticas, y su impacto en la conciencia pública.

**La influencia del cine directo:** El desarrollo de técnicas de cine directo y el impacto de la cámara ligera y el sonido sincronizado en el estilo y la narrativa del documental.

**Los documentales de observación y su estilo:** Cómo el estilo de observación en documentales ha evolucionado, con ejemplos de cineastas como Frederick Wiseman y sus técnicas de inmersión.

**El papel del documental en la representación de la realidad:** Cómo el cine documental ha tratado de representar la realidad y los desafíos asociados con la objetividad y la interpretación.

### **Tema 19: Los Géneros Cinematográficos (1900-1960)**

**El cine de aventuras y su desarrollo:** Cómo el cine de aventuras se desarrolló desde sus inicios, con ejemplos de películas icónicas y la evolución de sus elementos narrativos.

**El cine de ciencia ficción:** La evolución del género de ciencia ficción desde *Metrópolis* (1927) hasta los años 50, y su impacto en la exploración de temas futuristas y tecnológicos.

**El cine negro y su impacto:** El desarrollo del cine negro en los años 40 y 50, sus características estilísticas y temáticas, y su influencia en el cine contemporáneo.

**El cine musical y su popularización:** Cómo el cine musical se convirtió en un género dominante, con un enfoque en los grandes números musicales y la producción de espectáculos visuales.

**El cine romántico y dramático:** La evolución del cine romántico y dramático, y cómo estos géneros han abordado temas de amor y conflicto emocional a lo largo de las décadas.

**El cine de horror:** Cómo el género de horror ha evolucionado desde sus inicios, con un enfoque en los clásicos de la Universal y el impacto de las películas de terror en la cultura popular.

**El cine de comedia:** La evolución del cine de comedia desde las primeras películas de slapstick hasta las comedias sofisticadas de los años 50.

### Tema 20: La Composición Cinematográfica y su Impacto (1900-1960)

**El encuadre y la composición visual:** Cómo el encuadre y la disposición visual de los elementos dentro del marco afectan la narrativa y la estética de una película.

**El uso de la cámara y los movimientos de cámara:** Cómo los movimientos de cámara, como el travelling y el plano secuencia, influyen en la forma en que se cuenta una historia.

**La iluminación y el color:** El impacto de la iluminación y el uso del color en la creación de atmósferas y el refuerzo de temas narrativos.

**El diseño de producción y el vestuario:** Cómo el diseño de escenarios y el vestuario contribuyen a la creación de la ambientación y el carácter en una película.

**La edición y el ritmo narrativo:** Cómo la edición y el ritmo afectan la forma en que se percibe una historia y se mantiene la atención del espectador.

**El papel de la música y el sonido:** Cómo la música y el sonido complementan y amplifican la narrativa visual y emocional de una película.

**La dirección artística y la visión del director:** Cómo la visión del director se refleja en todos los aspectos de la composición cinematográfica, desde la elección de planos hasta el diseño de sets

### Bibliografía

#### Historia General del Cine:

- **BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin:** *Historia del Cine: La Edad de Oro*. Barcelona, Ediciones Akal, 2007.
- **GOMÉZ, Juan José:** *Historia del Cine Mundial*. Madrid, Editorial Cátedra, 2005.
- **KALAT, David:** *Cine: Historia y Estilos*. Barcelona, Ediciones Gredos, 2003.

#### Evolución Tecnológica y Técnica Cinematográfica:

- **HITCHCOCK, Alfred:** *El Cine de Alfred Hitchcock: Técnicas y Estilos*. Buenos Aires, Editorial Filmoteca, 2004.
- **KUBRICK, Stanley:** *Stanley Kubrick: Una Visión Cinematográfica*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
- **LOTTMAN, Herbert R.:** *El Cine y la Revolución Tecnológica*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1999.

#### El Cine y la Sociedad:

- **CARR, R.:** *El Cine como Testigo Social*. Madrid, Editorial Siglo XXI, 2002.

- **GODARD, Jean-Luc:** *El Cine y la Política: La Representación en el Séptimo Arte*. Barcelona, Ediciones Filmoteca, 2008.
- **ROSEN, Philip:** *La Influencia del Cine en la Cultura Contemporánea*. Buenos Aires, Editorial Losada, 2012.

**Cine Russo y Europeo:**

- **BERTENS, Hans:** *El Cine Russo: Desde Eisenstein hasta la Post-Sovietica*. Barcelona, Ediciones Ariel, 2006.
- **KORNBLUTH, Frederick:** *El Cine Alemán: Desde el Expresionismo hasta el Neorrealismo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- **MÜLLER, Klaus:** *Historia del Cine Francés*. Madrid, Ediciones Taurus, 2007.

**Géneros Cinematográficos:**

- **LUPTON, Julie:** *El Cine de Género: Una Historia Crítica*. Barcelona, Editorial Labor, 2009.
- **SARNI, M.:** *La Evolución de los Géneros Cinematográficos*. Buenos Aires, Editorial Corregidor, 2005.
- **WILDER, Billy:** *El Cine de Comedia: De los Orígenes a la Modernidad*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2011.

**Directores y Estilos:**

- **TRUFFAUT, François:** *Los Directores del Cine: Una Perspectiva Personal*. Barcelona, Ediciones Anagrama, 1998.
- **WOODY, Allen:** *El Arte del Director en el Cine Contemporáneo*. Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2004.
- **ZAGREB, M.:** *El Cine de Autor: Evolución y Tendencias*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2006.

**Cine y Propaganda:**

- **BARNES, Richard:** *Cine y Propaganda: Un Análisis Histórico*. Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2005.
- **MAY, Thomas:** *La Propaganda en el Cine: Estrategias y Efectos*. Barcelona, Editorial Akal, 2008.
- **SIEGEL, Don:** *El Cine como Herramienta de Propaganda*. Buenos Aires, Editorial Losada, 2004.

**El Cine de Animación y el Anime:**

- **AMANO, Yoshitaka:** *El Arte del Cine de Animación: Desde Disney hasta el Anime*. Madrid, Editorial Planeta, 2003.
- **GORDON, Andrew:** *Historia del Anime Japonés*. Barcelona, Editorial Bruguera, 2007.
- **SULLIVAN, Richard:** *La Evolución del Cine de Animación*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI, 2010.

**Cine en América Latina y África:**

- **RIVERA, Luis:** *El Cine Latinoamericano: Historia y Tendencias*. Madrid, Editorial Alfaguara, 2012.
- **WALSH, Michael:** *Cine y Cultura en África*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2008.

**Cine en la Edad Dorada de Hollywood:**

- **FELLER, Robert:** *Hollywood en su Edad Dorada: Una Historia Completa*. Madrid, Editorial RBA, 2006.

- **MORRIS, Paul:** *Estrellas de Hollywood y la Industria Cinematográfica*. Barcelona, Editorial Planeta, 2005.

**Cine Documental:**

- **DUNLOP, A.:** *El Cine Documental: Teoría y Práctica*. Barcelona, Editorial Ariel, 2004.
  - **HALL, David:** *Documentales que Hicieron Historia*. Madrid, Editorial Cátedra, 2003.