



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:	1
ASIGNATURA.....	1
PRESENTACIÓN.....	2
OBJETIVOS	3
METODOLOGÍA.....	4
CONTENIDOS.....	5
PROGRAMA.....	6

UNED SENIOR

CURSO 2025-2026

EL DIBUJO Y LAS TÉCNICAS SECAS

1. Presentación

“El dibujo y las técnicas secas” es una asignatura primordialmente práctica que se sustentará sobre una teoría que permitirá al alumno desarrollar su mirada de manera más amplia para poder plasmar un proyecto final en el que quede manifiesto el conocimiento adquirido a lo largo del curso.

Es importante destacar que la organización de la asignatura propiciará y facilitará su seguimiento de manera presencial.

A lo largo del curso veremos diferentes técnicas secas a través de los materiales y su uso, pero también conociendo ejemplos de la Historia del Arte que podemos encontrar en museos de Madrid. El objetivo general de la asignatura es que el alumno adquiera unos conocimientos para poder dibujar, dentro y fuera del aula.

El dibujo ha sido una forma de comunicación desde el principio de nuestros tiempos, antes que la escritura. A lo largo de la asignatura veremos cómo se ha empleado la imagen para comunicar y representar, y cómo interpretar lo que vemos es crear de una manera personal.

Cada bloque temático estará introducido por un contexto teórico-histórico, apoyado en unos referentes artísticos que nos permitirán conocer las posibilidades del dibujo en la representación visual, a la vez que se acercan referentes actuales para que los alumnos conozcan qué pueden encontrar más allá de los museos si van a una feria de arte o a una galería a día de hoy.

Así mismo, se facilitarán todos los instrumentos para entender la terminología apoyándonos en un glosario que permitirá al alumno emplear y conocer nuevos

conceptos y técnicas para que en un futuro tengan una base sólida sobre la que desarrollar sus proyectos plásticos.

Conocer los materiales tradicionales nos permitirá entender la vigencia del dibujo hoy en día, ampliando los campos de conocimiento. Fundamentaremos el dibujo como la base de toda obra incidiendo en la necesidad del boceto y el encaje como punto inicial del proceso creativo.

La explicación y entendimiento compositivo de las obras que analizaremos, también permitirá al alumno decidir cómo organizar visualmente las imágenes que representarán.

2. Objetivos

La asignatura “El dibujo y las técnicas secas” tiene como principales objetivos:

1. Conocer la terminología básica de los bloques temáticos como forma de desarrollar la capacidad creativa y de expresión de los alumnos.
2. Apreciar a través de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión.
3. Conocer y apreciar tanto las formas de expresión tradicionales como las actuales.
4. Utilizar de manera adecuada los materiales y las técnicas para que el alumno encuentre su propio lenguaje y pueda desarrollar su proceso creativo.
5. Valorar la representación subjetiva y personal de la realidad a través de la composición, las formas, las luces, y el dibujo en general.
6. Valorar la importancia del apunte, del esbozo y del boceto como trabajo previo al dibujo y a la obra definitiva definitiva.
7. Adquirir destrezas visuales y compositivas a través de la composición y la lectura de imágenes y la relación de la representación con el material empleado.
8. Introducir los métodos de producción y técnicas artísticas con las actividades propuestas.

Se procurará introducir a los alumnos, nuevos referentes más a allá de los “clásicos” para ampliar sus campos de comprensión y tener un abanico de artistas en los que poder basar su experiencia.

3. Metodología

La asignatura “El dibujo y las técnicas secas” trata de ampliar los conocimientos tanto teóricos como prácticos del alumnado para que avance en destreza, siendo flexible a las propuestas e intereses de los alumnos de la UNED Senior. Al inicio del curso se facilitará a los alumnos un cuestionario sobre sus expectativas de la asignatura, de este modo, durante las primeras semanas de curso se podrá reorganizar según sus preferencias enmarcadas dentro del temario propuesto.

Gracias a los ejercicios previos al inicio del temario, se verá los diferentes niveles de los alumnos y se podrá preparar una serie de trabajos adecuándolos a cada necesidad.

No se puede disociar la parte teórica de la práctica, ya que conocer cómo se realizan las imágenes permitirá al alumno tener una base para su aplicación práctica, por ello se piensa la asignatura como un aprendizaje experiencial a través de la prueba y experiencia artística. Por lo que la metodología será participativa y activa, permitiendo al alumno descubrir por sí mismo los nuevos lenguajes que nos permite el dibujo.

La práctica de los alumnos estará acompañada de la orientación de la profesora-tutora (investigadora y artista) para que durante el recorrido del curso puedan adquirir una base de conocimientos que les permitan continuar fuera del curso con su desarrollo artístico.

La posibilidad de vivir la experiencia de visitar una exposición y poder disfrutar de la contemplación de obras de arte estará presente a lo largo del curso y se organizará alguna salida fuera del aula.

Se incentivará al alumno a que realice estas actividades por su cuenta y de manera habitual acompañando este desarrollo con la lectura de artículos, libros y el visionado de películas monográficas sobre artistas.

4. Contenidos

0. Introducción a la asignatura

Antes de comenzar con el temario se realizará a los alumnos una encuesta sobre las expectativas y valoración del nivel de intereses. Se realizarán una serie de trabajos previos para conocer los diferentes niveles sobre dibujo y poder adecuar las propuestas. Se explicará la metodología que vamos a emplear en la asignatura y cuál va a ser el temario a desarrollar.

1. Las técnicas secas. Repaso por las técnicas secas empleadas para dibujar: lápiz de grafito, lápices de colores, carboncillo, conté y pastel.

- 1.1. Bocetar y encajar.** La importancia del boceto y del encaje como base sobre la que trabajar, ya sea con técnicas secas como con técnicas húmedas.
- 1.2. Los lápices de colores.** Las posibilidades del lápiz de color y su aplicación a distintos géneros del dibujo.
- 1.3. El carboncillo y el conté.** Conocer los materiales y su aplicación para conseguir volúmenes y trabajar el claro-oscuro. De la naturaleza muerta a la forma viva, a través del dibujo de modelo del natural.
- 1.4. El pastel.** Conocer el material y su aplicación a través del dibujo del natural al aire libre para dibujar el entorno que nos rodea.
- 1.5. La tinta.** Conocer de manera teórica y práctica la técnica, su uso en seco y su aplicación en húmedo; para la realización de un proyecto sobre el género del bodegón. Investigaremos acerca de esta temática a través del visionado de artistas claves en la Historia del Arte, pero también actuales.
- 1.6. El rotulador.** Tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc.

- 1.7. Las ceras.** Entender este material tan versátil y sus distintas posibilidades a la hora de crear a través de planos de color, su degradado y la línea, tomando como ejemplo la pintura de los Fauvistas característica por la saturación del color.
- 1.8. El collage.** Conocer las posibilidades de esta técnica muy próxima a la pintura y crear composiciones que tomen como referencia a los artistas surrealistas.

Los **géneros** que se desarrollarán a lo largo del curso serán:

- El retrato humano y animal
- La figura humana
- El paisaje urbano y natural
- El bodegón

5. Programa

Desde la UNED Senior se programan ___ sesiones aproximadamente, con una duración de una hora y media cada una de ellas. La asignatura se iniciará con una presentación de los temas que se tratarán a lo largo del curso.

Cada clase se dividirá en una **introducción teórica** donde explique el bloque temático, acompañada de referentes visuales del pasado y del presente. En la sesión habrá una **elaboración práctica** con una breve demostración de cómo ejecutar lo aprendido para la realización de los ejercicios propuestos.

Dentro de las actividades fuera del aula se propondrán: la visita a un taller de artistas, la visita a exposiciones temporales y la posibilidad de dibujar del natural en diferentes lugares de Madrid.

5.1. Materiales de la asignatura

Al comienzo del curso los alumnos recibirán una tabla de contenidos que les permitirá saber los temas que se van a tratar.

Se les facilitará una lista de los materiales necesarios para poder llevar a cabo las distintas actividades prácticas. Se les recordará en cada una de las sesiones el material necesario para la clase siguiente.

Al inicio de la explicación de cada tema, se proporcionará al alumno un glosario.

Durante las clases se facilitará a los alumnos las presentaciones que servirán de apoyo visual a las introducciones realizadas en las sesiones, donde se recogerán imágenes y frases clave para entender cada tema.

En cuanto a recursos materiales se necesitará una pizarra para facilitar la explicación de algunos contenidos tanto teóricos como prácticos. Se recomienda que los alumnos vengan provistos de material para tomar apuntes.

A lo largo del curso veremos vídeos explicativos sobre el uso de algunas técnicas y la fabricación de los materiales, todos ellos estarán recogidos en un listado de referencias junto con la bibliografía, y los artículos que se propongan como lecturas adicionales que complementen las clases.

Se propondrá un calendario de actividades de visitas a exposiciones, talleres y a otras instituciones, que podrá variar y ampliarse según las preferencias de los alumnos.

Tutora: Carmen Alvar Beltrán