

La novel·la negra i els seus orígens

Docente: Jordi Castells i Cambray

Curso 2024-24: UNED Sènior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes, de 18 a 20h

Idioma: catalán, castellano

Calendario: febrero: 18 y 25

marzo: 4, 11, 18 y 25

abril: 1, 8, 22 y 29

mayo: 6, 13, 20 y 27

junio: 3

Introducción

La novela negra y policíaca se ha convertido en un fenómeno editorial importante, tanto que, si analizáramos la lista de ventas de narrativa, seguramente los primeros puestos estarían ocupados por novelas de este género. En el mundo académico, tradicionalmente, siempre se había considerado un género menor, pero las últimas décadas dicha consideración ha ido cambiando, hasta el punto que se ha empezado a estudiar y reflexionar sobre los temas, los personajes, las estructuras, los tipos de las mismas o, incluso, la influencia de la sociedad en estas producciones.

Por estas razones, esta asignatura pretende hacer una aproximación a la literatura contemporánea en general y en particular a la de género negro y policíaco. Llevaremos a cabo un repaso de este género desde sus inicios y hasta nuestros días, dando a conocer los clásicos y los nuevos escritores. Analizaremos las singularidades del género negro y del policíaco estudiando las diferencias de los mismos teniendo en cuenta la procedencia de sus creadores y de sus contextos socioculturales.

Se trata, sobre todo, de una asignatura para poder disfrutar de este tipo de lectura desde una comprensión más profunda y enriquecedora.

Para llevar a cabo la asignatura no son necesarios unos conocimientos específicos, únicamente tener ganas de aprender y de disfrutar a través de la lectura.

Objetivos

- Reconocer los diferentes antecedentes literarios e históricos de la formación de este género literario.
- Conocer las variantes de la literatura policíaca y sus diferencias con la novela negra en general.
- Explorar los elementos del género y conocer sus variantes para poder profundizar en la comprensión de las lecturas.
- Distinguir, si es necesario, entre las diferentes procedencias de las producciones que iremos estudiando a lo largo del curso.
- Descubrir nuevas lecturas y llevarlas a cabo.
- Conocer las conexiones de este género literario con otras producciones artísticas tales como el cine, las teleseries, el teatro o la música.

Programa

1. Origen y procedencia de la novela y el relato de intriga o policíaco. Conoceremos los antecedentes del género negro.
2. Singularidades y recursos de la novela negra y policíaca en el ámbito literario. Personajes, espacio y tiempo en el relato de intriga y policíaco.
3. Las diferentes procedencias de este género. Análisis de las diferentes producciones literarias distinguiendo la procedencia de sus escritores y su contexto de creación
 - La novela negra inglesa
 - La novela negra europea (continental)
 - La novela negra española y catalana (específicamente)

- La novela negra norteamericana
- La novela negra nórdica
- La novela negra hispanoamericana
- ¿Cuáles son los motivos del éxito de dicho género?

Metodología

Cada sesión combinará una parte de la misma de carácter teórico en la que se presentarán los temas a trabajar y reflexionar, y una segunda en la que ejemplificaremos con diversos materiales (lecturas, medios audiovisuales...) el tema expuesto de manera teórica. Se realizarán también actividades activas y participativas de carácter colectivo, se incluyen aquí actividades como: exposiciones del tutor, lecturas y comentarios de textos literarios realizadas en común por los alumnos, debates sobre los mismos, etc.

Si se llega a un acuerdo se podrán realizar actividades complementarias, que impliquen llevar la asignatura fuera del aula. Ejemplos de este tipo de acciones pueden ser: asistencia a encuentros con escritores, conferencias, presentaciones de libros...

La materia está pensada, no solo como formación teórica de literatura, sino como un espacio de interpretación y de disfrute de la misma literatura.

Bibliografía

Al comienzo del curso se establecerá una lista cerrada de lecturas, una aproximación podría ser la siguiente:

- Edgar Allan Poe, *Los crímenes de la calle Morgue*
- Agatha Christie, *El misterioso caso de Styles*
- Dashiell Hammett, *Disparos en la noche. Cuentos completos*
- Raymond Chandler, *El sueño eterno*
- Andrea Camillieri, *La forma del agua*
- Henning Mankell, *Asesinos sin rostro*
- Kamila Lackberg, *La princesa de hielo*
- Franck Thilliez, *El síndrome E*

- Manuel Vázquez Montalbán, *Yo maté a Kennedy*
- Andreu Martín, *Muts i a la gàbia*
- Toni Hill, *El verano de los juguetes rotos*
- Lorenzo Silva, *El lejano país de los estanques*
- Alicia Giménez Bartlet, *Ritos de muerte*
- Dolores Redondo, *El guardián invisible*
- Eva García Sáenz de Urturi, *El silencio de la Ciudad blanca*