

Simfonia i humanitat: història del gènere simfònic i evolució del pensament humà

Docente: Verónica Maynés

Curso 2024-25: UNED Sènior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes, de 18 a 20h

Idioma: catalán

Calendario: febrero: 18 y 25

marzo: 4, 11, 18 y 25

abril: 1, 8, 22 y 29

mayo: 6, 13, 20 y 27

junio: 3

Introducción

Desde su nacimiento hasta la actualidad, la sinfonía es uno de los géneros musicales que mayor éxito ha tenido en la sociedad. En este curso conoceremos las características principales de la sinfonía y su estructura básica, analizando su evolución desde las primeras composiciones hasta el siglo XX, y poniendo especial atención en los compositores responsables de su éxito y difusión.

Objetivos

- Conocer los principales compositores y títulos del género sinfónico.
- Reconocer, comprender y valorar los diferentes estilos y tendencias estéticas musicales relacionadas con las obras seleccionadas.

- Conocer la relevancia que ha tenido la sinfonía en la sociedad, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Conocer correctamente las características de los diferentes períodos de la Historia de la Música contemplados en el curso, relacionando las diferentes influencias que concurren en cada uno de ellos.
- Conocer y reconocer los instrumentos musicales que participan en las obras seleccionadas, relacionándolos con las épocas y estilos a los que pertenecen.
- Valorar la importancia que han tenido los autores de las obras seleccionadas desde el punto de vista artístico, cultural y social.

Programa

1. Orígenes de la sinfonía. Giovanni Battista Sammartini. Escuela de Mannheim. Johann Stamitz. Franz Xaver Richter. Ignaz Holzbauer. Franz Ignaz Beck
2. Francia. François Martin. François-Joseph Gossec. Jean-Baptiste Davaux
3. Viena. Leopold Hofmann. Carl Ditters von Dittersdorf. Berlín. Carl Philipp Emanuel Bach. Johann Christian Bach. Jirí Antonin Benda
4. Italia. Luigi Boccherini. Antonio Salieri. Niccolò Zingarelli
5. Franz Joseph Haydn
6. Wolfgang Amadeus Mozart
7. Ludwig van Beethoven
8. Antonín Rejcha. Ludwig Spohr. Felix Mendelssohn
9. Franz Schubert. Hector Berlioz. Robert Schumann. Johannes Brahms
10. Antonín Dvorák. Michail Glinka. Anton Rubinstein. Nikolai Rimski Korsakov
11. Piotr Ilich Tchaikovsky. Dimitri Shostakovich. Sergei Prokofiev
12. Gustav Mahler. Richard Strauss. Anton Bruckner
13. Jean Sibelius. Edward Elgar. Ralph Vaughan Williams
14. Charles Ives. Bohuslav Martinu. Witold Lutoslawski. Krzysztof Penderecki
15. La sinfonía en Cataluña

Metodología

La metodología se basará en la explicación y el desarrollo de los temas expuestos, con la proyección de powerpoint y entrega de los apuntes incluidos en el mismo, y la audición y

visualización de las obras del programa, por Spotify y YouTube.

Bibliografía

Historia general de la Música

Alsina, Pep & Sesé, Frederic. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000

Burrows, John. *Música clásica*. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006

Comellas, José Luis. *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp. 2008

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental I y II*. Dos volúmenes. Alianza Música. 1997

Michel, Ulrich *Atlas de música I y II*. Dos volúmenes. Alianza editorial. 1998

Pérez Gutiérrez, Mariano. *Comprende y ama la música*. Sociedad general española de librería. 1992

Schonberg, Harold C. *Los grandes compositores*. Ed. Ma non troppo. 2007

Sadie, Stanley. *Guía Akal de la música*. Akal Música. 2000

Historia de la Música por períodos

Varios autores. *Historia de la música*. Doce volúmenes que se venden por separado.

Editorial Turner Música

Downs, Philip G. *La música clásica*. Editorial Akal Música. 1998 (1992)

Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. 1999 (1994)

Plantinga, León. *La música romántica*. Editorial Akal Música. 1992 (1984)

Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. 1999 (1971)

Rushton, Julian. *Música clásica*. Ediciones Destino. 1998 (1986)

Whittall, Arnold. *Música romántica*. Ediciones Destino. 2001 (1987)

Instrumentos musicales

Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales*. Ed. Könemann

Cantus. *Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento*. 2002

Harmonia Mundi. *Le jeu des instruments. Un jeu de mémoire*. 2008

Maideu i Puig, Joaquim. *Instruments musicals*. Eumo Editorial. 1995

Ricercar. *Guide des instruments anciens*. 2009

Wade-Matthews, Max. *Atlas ilustrado de la música y los instrumentos musicales*. Editorial Susaeta

Estética musical

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. 1999

Diccionarios

Randel, Don Michael. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Diccionarios. 2006

Tranchefort, François-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Diccionarios. 2002

Tranchefort, François-René. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Diccionarios. 2002

Ópera

Alier, Roger. *Diccionario de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2012

Alier, Roger. *Guía universal de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2007

Alier, Roger. *Historia de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2007

Alier, Roger. *¿Qué es esto de la ópera?*. Ediciones Robinbook, 2007

Batta, András. *Ópera: compositores, obras, intérpretes*. Ed. Könemann, 1999

Martín Triana, José María. *El libro de la ópera*. Ed. Alianza, 2001

Maynés Gutiérrez, Verónica. *La ópera, su historia y sus protagonistas*. Ópera Actual.

Colección de sesenta y tres capítulos que se encuentra disponible en internet

Menéndez Torrellas, Gabriel. *Historia de la ópera*. Ed. Akal, 2013

Radigales, Jaume. *Una tarda a l'òpera*. Ed. Huygens, 2015

Sadie, Stanley y otros autores. *Atlas ilustrado de la ópera*. Ed. Susaeta 2011

Snowman, Daniel. *La ópera: una historia social*. Ed. Siruela, 2009

Varios autores. *This is Opera*. Colección de treinta libros con cd y dvd. 2016