



Dècades de cinema i música!

Docent: Xavier Cazeneuve i Descarrega i Salvador Bernabé Ridorsa

Curs 2024-25: UNED-Sènior Barcelona

Hores lectives: 30

Dia i hora: dimecres de 9-11h

Idioma: català

Calendari: febrer: 12, 19 i 26

març: 5, 12, 19 i 26

abril: 2, 9, 23 i 30

maig: 7, 14 i 28

juny: 11

Introducció

Sens dubte, el cinema ha sigut el gran art del segle XX. El més popular i el que ha generat un imaginari més influent en les persones. Un art que s'expressa amb pel·lícules. Unes pel·lícules que han evolucionat des dels temps del cinema mut, com també ha evolucionat la música que hi ha en elles. Una evolució en el camí dels canvis en la indústria, en els gustos de la gent i dels canvis culturals i socials.

En aquesta assignatura proposem fer un passeig per la història del cinema i de la música del cinema a través de les seves dècades, des del cinema mut fins l'actual segle XXI. Un passeig centrat en el cinema nord-americà, el principal referent cinematogràfic de tots nosaltres i amb els exemples més comuns per tots coneguts o recordats.

Així, doncs, oferim dues mirades complementàries al coneixement del cinema: la imatge,

a través d'una selecció de pel·lícules representatives de casa dècada, i la música, a través d'una selecció de les seves millors bandes sonores.

El programa es desenvoluparà en sessions alternes –cinema, música de cinema- amb una sessió final conjunta.

Programa:

1. El cinema mut
2. La música del cinema mut
3. El cinema dels anys 30
4. La música del cinema dels anys 30
5. El cinema dels anys 40
6. La música del cinema dels anys 40
7. El cinema dels anys 50-60
8. La música del cinema dels anys 50-60
9. El cinema dels anys 70
10. La música del cinema dels anys 70
11. El cinema dels anys 80
12. La música del cinema dels anys 80
13. El cinema dels anys 90-segle XXI
14. La música del cinema dels anys 90-segle XXI
15. Sessió conjunta.

Bibliografia

Música de cinema

ADORNO - EISLER, *El cine y la música*, Madrid, Fundamentos, 1981.

BAZIN, André *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2000.

- BREU, Ramon *La historia a través del cine*, Barcelona, Graó, 2012.
- BUHLER – NEUMEYER (eds.), *Music and Cinema*, Middletown (Co), Wesleyan University Press, 2000.
- BURT, George *The Art of Film Music*, Boston, Northesastern University Press, 1994.
- CAPARRÓS LERA, Josep Maria *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 1996.
- CASSETTI, Francesco *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1998.
- CHION, Michel *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- COLÓN PERALES, Carlos, INFANTE DEL ROSAL, Fernando, LOMBARDO ORTEGA, Manuel *Historia y teoría de la música en el cine*, Sevilla, Alfar, 1997.
- COUSINS, Mark *Historia del cine*, Barcelona, Blume, 2011.
- CUETO, Roberto *Cien bandas sonoras en la historia del cine*, Madrid, Nuer, 1996.
- CUETO, Roberto *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*, Madrid, 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid, 2003.
- DICKINSON, Kay (ed.), *Movie Music. The "Film" Reader*, Londres, Routledge, 2003.
- FEUER, Jane *El musical de Hollywood*, Madrid, Verdoux, 1992.
- GUBERN, Romà *Historia del cine*, Barcelona, Anagrama, 2016.
- LACK, Robert *La música en el cine*, Madrid, Cátedra, 1999.
- LATINI, Giulio *L'immagine sonora. Caratteri essenziali del suono cinematografico*, Roma, Artemide, 2006.
- NIETO, José *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, SGAE, 1996.
- OLARTE, MATILDE (ed.), *La música en los medios audiovisuales*, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- PADROL, Joan *Pentagramas de película*, Madrid, Nuer, 1998.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis *Historia del cine (teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión)*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Cinema

BALLÓ, J. y PÉREZ, J. (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona, Anagrama.

BAZIN, A. (1991): *¿Qué es el cine?*. Madrid, Rialp.

BORDWELL, D. (1996): *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós.

BURH, N. (1987): *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Madrid, Cátedra.

CABRERA INFANTE, G. (1997): *Cine o sardina*. Alfaguara. Madrid.

Canal + (1997): CINEMEDIA, Enciclopedia del cine español, en CD Rom

CARRIÈRE, J.C. (1997): *La película que no se ve*. Barcelona, Paidós.

EISENSTEIN, S. M. (1989): *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Rialp.

FERNÁNDEZ, C. (1976): *Iniciación al lenguaje del cine*. Madrid, Ministerio de Cultura.

GARCÍA ESCUDERO, J.M. (1970): *Vamos a hablar de cine*, Madrid, Biblioteca básica Salvat.

GAUDREAULT, A. y JOST, F. (1995): *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós.

GUBERN, R.: (1995): *Historia del Cine*. Barcelona, Lumen.

HISTORIA 16. (1995): *Cien años de cine*. Madrid, Historia 16.

MARÍAS J. (1990): «*Reflexión sobre el cine*», discurso del Académico electo, leído en el acto de su recepción pública el día 16 de diciembre de 1990 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

MÉNDEZ LEITE, F (1985): *Historia del cine español en 100 películas*. Madrid, Jupey.

MOIX, T. (1995): *La gran historia del cine*. Madrid, Blanco y negro.

PACHÓN RAMÍREZ, A. (1992): *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz, Diputación Provincial.

PUDOVKIN, V. (1957): *Lecciones de cinematografía*. Madrid, Rialp.

SPOTO, D. (1984): *Alfred Hitchcock*. Barcelona, Ultramar.

TORRES, A. (1995): *100 años de cine*. Madrid, Alianza editorial.

VALS GORINA, M. Y PADROL, J. (1996): *Música y cine*. Barcelona, Salvat.

VARIOS (1982): *Historia universal del cine*. Barcelona, Planeta.

VARIOS (1994): *Historia del cine*. Madrid, País Aguilar.