

UNED SÉNIOR CURSO 2024/ 2025

SEDE LANZAROTE

ASIGNATURA:

Dramatización y creatividad teatral: la máscara contemporánea.

“El cuerpo sabe cosas que la mente ignora”. Cita de Jacques Lecoq.

* INTRODUCCIÓN:

Tras dos años de experiencia teatral con el alumnado sénior que requiere una exigencia alta en el rendimiento personal tanto del tutor como de los participantes y que conlleva adheridos unos condicionamientos físicos, emocionales, cognitivos...mi propuesta para este año académico 2024/25 se centrará en un acercamiento a la máscara contemporánea en el curso de **Dramatización y creatividad teatral** ofertado por la **UNED Sénior** que tendrá lugar desde mediados de febrero hasta junio de 2025 y visto el compromiso del numeroso alumnado que siguió el curso en todas sus variantes, no queda más remedio que ser ambiciosos, avanzar en la metodología, en los temas y en la implicación teatral. Tras charlas de diversa índole que sostuve tanto con responsables de la institución académica como con el alumnado sénior, lo razonable es mantener la línea continuista dando un paso al frente con el fin de ofertar un trabajo escénico más específico para aquellas personas que ya traen una experiencia teatral y exigen un paso más en la praxis escénica. Todo lo aprendido en los cursos anteriores nos debe servir de base para afrontar sin miedos escenas concretas de la literatura dramática universal y conocer personajes emblemáticos y situaciones de la **Comedia dell'Arte**.

Habrà que tener en cuenta al posible nuevo alumnado que se matricule y no lleve el bagaje experimental adquirido en los pasados cursos para que se integre completamente en el grupo y que la simbiosis emocional ayude a todo el colectivo a seguir desarrollando sus capacidades creativas y de superación personal.

La importancia de la máscara contemporánea radica en haberse nutrido de diversas vertientes artísticas y en una búsqueda constante de expresión a partir de la recreación con los más diversos temas: desde las máscaras griegas usadas en las fiestas dionisiacas o de las representaciones teatrales de los romanos; las máscaras medievales que representaban las fuerzas demoníacas en contrapartida a la fe católica, pasando por la **Comedia dell'Arte** italiana y las máscaras venecianas del siglo XVIII o las ancestrales y orientales formas del teatro kabuki y noh.

A lo largo del curso seguiremos las doctrinas de **Jacques Lecoq** y sus variantes del actor y la máscara clásica hasta llegar a la evolución de la máscara contemporánea.

La Comedia dell'Arte es un tipo de teatro de máscaras que nace en pleno siglo XVI y que recorre Europa durante más de doscientos años, de éxito en éxito, pero...¿qué interés puede tener un teatro renacentista en pleno siglo XXI?

Sin duda para todas aquellas personas interesadas en el teatro, pero también para quienes sólo desean mejorar sus capacidades personales y realizar un entrenamiento corporal y mental o simplemente divertirse, **la Comedia dell'Arte** es uno de los mejores resortes para hacerlo.

Algunos elementos que se desarrollan son: capacidad de improvisación, capacidad corporal,, capacidad para poner al actor/actriz en el centro y capacidad para desarrollar la comicidad.

*** OBJETIVOS:**

- Adquirir a través del teatro de habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, contribuyendo enormemente al desarrollo de la autonomía personal y social, en la mejora de la expresión, el dominio corporal, la psicomotricidad y la estabilidad emocional, a través del arte escénico.

- Dotar al alumno de técnicas de interpretación teatral, adquiriendo diferentes formas de expresión, desarrollando la comunicación teatral, potenciando así, las capacidades creativas del alumnado.

- Iniciación a la dramatización de una forma lúdica, a través de la inclusión social y la visibilidad del colectivo, desarrollando capacidades de concentración, interiorización y autocrítica.

- Creatividad / Crecimiento/ Superación.
- Oralidad /Acción/ Atrevimiento.
- Juego /Placer/ Asombro.
- Grupo / Esfuerzo/ Cercanía.

Este trabajo se mostrará durante las **13 sesiones de 2 horas cada una** que consta la materia y que culminará con la puesta en escena final de una o varias piezas cortas teatrales de realización colectiva con vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia, iluminación, música, etc. para lo que es necesario fomentar la conciencia del público/espectador y para ello habrá que investigar, motivar y crear

con el fin de despertar la conciencia crítica y entretener según lo estipulado por **Lope de Vega** con su “*docere delectare*” horaciano, es decir, enseñar deleitando.

*** TEMARIO:**

- 1) Nociones básicas teatrales.
- 2) Espacio escénico y dramático.
- 3) Géneros interpretativos.
- 4) Tipología del personaje teatral.
- 5) Activación y preparación para escena.
- 6) El texto.
- 7) Puesta en escena.

*** METODOLOGÍA:**

La máscara detona el juego y la precisión. Nos introduce en el personaje arquetípico. Nos enseña la concreción en la interpretación, la sutileza del gesto y de la acción. Potencia la transmisión sincera del pensamiento y la emoción que recibe el espectador. Nos conecta con el universo mágico de un objeto que cobra vida. Nos aleja de la anécdota y la mediocridad interpretativa.

La máscara contemporánea es un concepto amplio y complejo. La hipótesis es: ¿Todo elemento escénico puede ser una máscara si es utilizado como tal? La máscara contemporánea como motor de creación.

- 1) Desinhibición.
- 2) Relajación y concentración.
- 3) Coordinación.
- 4) Voz y expresión corporal.
- 5) Interpretación.

*** ETAPAS:**

- 1) Conocimiento de los/las participantes a través de juegos involutivos.
- 2) Trabajo dramático y comprensión textual y psicológica.
- 3) Puesta en escena de los textos estudiados en público y de improvisaciones bajo el paraguas de la máscara contemporánea.

*** REQUISITOS:**

Aprender, atreverse y divertirse.

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera”.

Federico García Lorca, 1936

Tegui, 15 de julio de 2024.

Manuel Ortiz Porteros.