

UNED SÉNIOR: CURSO 2024/25

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

PROFESOR: GABRIEL ARENAS YBARRA

PRESENTACIÓN

Este es un curso de Historia del Arte en el que se realizará un análisis de los principales aspectos económicos, políticos, demográficos y sociales de la historia del Arte Universal, desde los orígenes del arte hasta el final del periodo prehistórico. Estudiaremos los mecanismos sociales que llevaron a la creación del pensamiento simbólico que denominamos cultura, entre los cuales se encuentran la arquitectura, la escultura y la pintura, junto a otras manifestaciones artísticas singulares.

OBJETIVOS

El principal objetivo de esta asignatura será conocer la periodización cultural de la obra, las técnicas empleadas y la funcionalidad del conjunto de obras artísticas insertas en la cultura que le corresponda. Realizaremos un análisis profundo, desde lo general a lo particular, sobre los aspectos más destacados que definen aquella manifestación artística desde los orígenes del arte hasta el final de la Prehistoria.

Para ello, deberemos valorar la situación social y cultural específica de cada etapa cronológica y su contexto geográfico.

METODOLOGÍA

El seguimiento del curso consistirá en la obligatoriedad de la asistencia a la mayoría de las clases presenciales, divididas en bloques teóricos y prácticos; es decir, incluirán la explicación detallada de cada tema, y la resolución de las dudas de cada alumno/-a, complementado con una presentación de mapas, gráficos, esquemas, resúmenes, bibliografía y demás elementos informativos para facilitar la comprensión del temario.

Las sesiones temáticas presenciales incluyen la explicación de los principales temas de la programación, incluyendo una atractiva explicación de las manifestaciones artísticas seleccionadas, así como una explicación gráfica descriptiva mediante PowerPoint. Nuestro propósito es incentivar el interés del alumno/-a por la asignatura, mediante la aportación de los elementos adecuados para una correcta formación educativa. Además, la utilización de recursos audiovisuales, con contenidos gráficos interesantes, que nos ofrece el patrimonio artístico y cultural, facilitarán un complemento adecuado a la explicación de cada bloque temático, ya que estos recursos de apoyo son necesarios para aportar una completa información, además de favorecer una dinámica y atractiva forma de aprendizaje.

Por otra parte, el rico legado patrimonial existente sobre todo en Europa, podrá servirnos para aportar más formación complementaria a este curso, mediante la visita de infraestructuras adecuadas al interés del alumno/-a: museos, yacimientos arqueológicos, exposiciones temporales, conferencias, presentaciones y otros tipos de manifestaciones de divulgación del patrimonio cultural y artístico. De este modo, el curso se desarrollará con una extensión de unas treinta

sesiones de hora y media cada una, con un seguimiento personalizado y siguiendo las fuentes actualizadas que nos ofrece la Historia del Arte.

CONTENIDOS

Los contenidos se ajustan al programa del curso de manera fluida, ordenada y flexible, dando prioridad a los intereses de la mayoría de los alumnos/-as en bloques temáticos independientes y bien estructurados, separados cronológicamente en periodos históricos definidos.

PROGRAMA

Tema 1. – Funciones del Arte Universal durante la Prehistoria.-Los diacrónicos orígenes del Arte en el mundo.-Las distintas manifestaciones plásticas y su evolución cronológica.-El patrimonio arqueológico y su conservación.-El Arte mobiliario y el Arte parietal.

Tema 2. –Los orígenes del arte en la Península Ibérica.-Interpretación del pensamiento simbólico en el Paleolítico Medio y Superior.-Geolocalización, realización técnica, función e historiografía.

Tema 3. –Ejemplos de musealización prehistórica.-Los orígenes de la sedentarización desde la Arquitectura y sus diversas manifestaciones artísticas: Göbekli Tepe y otros lugares ceremoniales.- El Creciente fértil y sus principales representaciones artísticas.

Tema 4. –El Arte de inicios del Holoceno en la Península Ibérica.-El arte post Paleolítico y el arte Mesolítico.-El Arte Levantino.-El Arte esquemático y el Arte macro esquemático.-Geolocalización de las principales estaciones de arte rupestre en España.-Manifestaciones artísticas post paleolíticas en Europa y Asia Menor.

Tema 5. –Las principales manifestaciones artísticas durante el periodo Neolítico en el área Atlántico y Mediterráneo.-El proceso expansivo del Neolítico y su registro patrimonial.- El fenómeno Megalítico en Europa.

Tema 6. –El Arte durante la Edad de los Metales I: El Calcolítico.-La Edad de los Metales II: La Edad de Bronce en Europa.-El periodo Orientalizante.-Las primeras ciudades-Estado del Mediterráneo.-Arte en Tartessos.

Tema 7. –La Edad de los Metales III: La Edad de Hierro y el Arte en piedra.-Las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas durante la Protohistoria: Arquitectura, escultura, pintura y orfebrería.-Arte y territorio.-La expansión comercial del Arte durante la Edad de los Metales.