



## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2024- 2025 .....	
ASIGNATURA TERTULIAS LITERARIAS, RAQUEL RIVERA .....	
PRESENTACIÓN .....	
OBJETIVOS.....	
METODOLOGÍA.....	
CONTENIDOS.....	
PROGRAMA .....	

## PRESENTACIÓN

### 1.Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor

Se ha demostrado que las personas disponen de capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia.

Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender. Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuropsicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades en el adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos. 3

Aprender (del latín *aprehendere*) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno. En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprender para lograr el mayor fruto. Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo - aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje. En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo. Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto. Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la edad adulta se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo.

Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de:

- Establecer contacto, por sí mismo, con cosas, personas, e ideas.
- Comprender por sí mismo, fenómenos, textos, etc.
- Plantear por sí mismo, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades por sí mismo, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener por sí mismo, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.



### 1.3 Objetivos del aprendizaje autónomo

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- Aprender más. Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- Prepararse para otros niveles superiores. Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICs, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- Prepararse para nuevas actividades. Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana. Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- Hacer más enriquecedor el tiempo libre. Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

### 1.4. Metodología de la UNED SENIOR

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores. Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.



- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.
- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la “cultura” de la experiencia y la “cultura” académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.
- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.
- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa:** a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.
- **Activa:** mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Flexible:** adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.
- **Socializadora:** basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

#### 1.4 INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

Tertulias Literarias en la UNED Senior es ante todo un entorno de encuentro, personal y colectivo con el texto literario que, trascendiendo el hecho íntimo de la lectura privada, pretende convertirse en vehículo de enriquecimiento personal tanto a nivel académico como social.

Las Tertulias Literarias permiten un aprendizaje transversal, y a través del análisis colectivo del texto literario se introducen conceptos histórico-culturales, sociológicos, que convierten la lectura, individual y al acto de compartir la misma, en un *iter* y proceso de conocimiento único.

## OBJETIVOS

El objetivo de Tertulias Literarias para el presente año académico es el de reemprender el curso con nuevas energías que despierten en todas las personas matriculadas en la asignatura entusiasmo renovado por la lectura y por el hecho de compartir la misma. Ya son varios años de andadura en este camino que otros han escrito, y se requiere, año tras año, un nuevo mirar hacia textos clásicos, pero también una mirada curiosa a la vez que selectiva a las nuevas voces emergentes.

Los objetivos de Tertulias Literarias son:

- Aproximar a los miembros de la tertulia a novedades literarias de máxima calidad, detectados por el profesor tutor y en diálogo del grupo, individuados entre la amplísima oferta de las novedades editoriales.
- Aproximar a los miembros de la tertulia a textos clásicos, por todos conocidos, pero escasamente leídos, y que constituyen la base de las referencias literarias colectivas.
- Propiciar un acercamiento y profundización al análisis literario, de tal modo que una lectura aguda, consciente y atenta propicie una lectura mucho más placentera.
- Extraer todas las posibilidades de conocimiento que ofrece el texto literario, prestando atención al autor, contexto histórico, político, filosófico, sociológico en el que el texto fue creado y cómo estos factores se reflejan en el texto.
- Favorecer la participación en el debate de los miembros de la Tertulia, potenciando las habilidades de comunicación en público, las reglas de la oratoria y el debate.
- Disfrutar de la lectura de un modo pleno en todas las fases de la mismas: la lectura solitaria en casa, el debate en el que el libro adquiere las nuevas facetas con la luz de la mirada de cada miembro del grupo, y la relectura sosegada (en su caso), tras la tertulia.



- Generación de un entorno humano positivo en el que se favorezca en desarrollo personal y afinidades interpersonales a través de la experiencia de la lectura

## METODOLOGÍA

La metodología es eminentemente participativa y dinámica .

En la primera sesión dedicada a cada texto se realizará una introducción por parte de la tutora contextualizando el texto en su entorno histórico cultural y se darán unas primeras claves de análisis (forma, estilo, voces, etc..) para centrar el debate. Tras estas primeras pinceladas desde a tutoría se abre el debate, y será a través del intercambio de ideas que se llegará de una manera deductiva, por una parte, al análisis literario del texto y, por otra, a la crítica del mismo. Después se profundizará en todas las ideas para el debate que surjan del texto. Desde lo formal y teórico se hará un ejercicio de análisis, reflexión y recepción de todas las implicaciones posibles del texto a debate. Es conveniente señalar que el nivel de participación es libre y ésta puede ser consistir en una escucha activa y en todo caso se respetará la necesidad de cada participante a expresarse en voz alta. Para facilitar la integración de nuevos miembros se procurará animar a las nuevas personas matriculadas a participar activamente, pero siempre desde la necesidad de cada uno de mostrar sus ideas en público.

Para más información sobre los objetivos, contenidos y metodología se pueden dirigir a la profesora tutora, Raquel Rivera: [rrivera@madrid.uned.es](mailto:rrivera@madrid.uned.es)

## CONTENIDOS

En este sentido, los contenidos para el presente curso se basan en una propuesta previa de la profesora tutora, desarrollada tras evaluar atentamente las necesidades de las personas que han participado en cursos previos y que siguen en la tertulia, basándonos siempre en criterios de calidad y relevancia literaria. A la vez, esta propuesta de listado de textos (aproximadamente unos diez libros por curso) es una guía básica adaptada a los nuevos alumnos que quieran incorporarse, que se enriquecerá y modulará con otros textos breves cuya lectura surja del diálogo y de la actualidad



literaria y cultural. Se propondrá por una lado la lectura de textos clásicos (entendiendo por clásico, aquellos textos que a lo largo de la historia han pasado a formar parte del “canon”, u obras de toda época que la crítica y la academia ha considerado dignas de ser universal y atemporalmente leídas), pero desde la relectura que aporta el bagaje personal de cada participante y el análisis literario que se propone desde la tutoría. Por otro lado, se leerán textos de voces nuevas y de la máxima calidad literaria. El mercado del libro ofrece una cantidad ingente de nuevos títulos, y se requiere una cierta guía y formación para adentrarse, sin error, en nuevos territorios literarios. Procuraremos leer algunos textos de autores vivos en lengua castellana que puedan venir a comentar su obra al aula, una experiencia que enriquece enormemente la lectura individual y colectiva, y desde una visión iberoamericana, pues no comprenderíamos nunca la riqueza de nuestro idioma sin adentrarnos de una manera analítica y crítica en los vericuetos de la literatura de ambos lados del Atlántico, y que tanto se ha retroalimentado. Como en ediciones anteriores de curso, se prestará especial atención a las voces femeninas, tanto voces narrativas como autoras de toda época, que han sido menos escuchadas y promovidas y que tanto tienen que decir de quienes somos.

## PROGRAMA

Al inicio del curso se propiciará un listado de aproximadamente doce textos, principalmente novelas. Por experiencias de los años anteriores, el ritmo de lectura y debate es un libro cada tres semanas, pero está supeditado a la extensión del texto y del interés que éste suscite en el grupo.

Además se programarán lecturas adicionales y extraordinarias cuya necesidad surja del mismo debate o de la actualidad.

La actividad docente del curso se articulará en una sesión presencial por semana, a comienzo de la cual el profesor tutor establecerá en primer lugar el marco conceptual de la materia. La dinámica del curso no se basará en lecciones magistrales semanales, sino que el tutor proporcionará la introducción teórica necesaria a los contenido de referencia, tras la cual se abrirá el debate sobre las

audiciones y lecturas propuestas, promoviéndose un aprendizaje activo y participativo entre los alumnos asistentes.

El desarrollo de las sesiones presenciales se complementará con actividades –cuya programación se irá concretando a lo largo del curso en función del contenido de la materia de estudio y la disponibilidad de los participantes– que serán anunciadas con la suficiente antelación.

Entre estas actividades se prevén de forma general las siguientes:

- Tertulias con los autores de los textos analizados.
- Visitas y salidas culturales en relación a la materia propuesta guiadas por el profesor tutor o profesores invitados.
- Encuentros con escritores, músicos, artistas, historiadores, filósofos y estudiosos en general, que completen los contenidos de los temas tratados en las sesiones semanales.
- Asistencia a conciertos, actividades escénicas y musicales, proyecciones de documentales y material audiovisual de apoyo.
- Conferencias o coloquios con profesores o expertos en la materia estudiada en las sesiones presenciales.

Las propuestas que serán sugeridas por el profesor tutor suponen, en todo caso, un programa abierto a todas los comentarios y aportaciones que los alumnos deseen realizar.

A lo largo del curso el profesor tutor llevará a cabo un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje con el objetivo de mejorar, en cada sesión, la calidad de la enseñanza y el grado de satisfacción de cada uno de los alumnos. La evaluación es, pues, ante todo una autoevaluación del profesor tutor y de la asignatura, que podrá modular y articular el programa en función de las necesidades del grupo y el proceso de aprendizaje, individual y colectivo.

Al final del curso se cumplimentará una encuesta de satisfacción del Centro Asociado, con vistas a mejorar el programa UNED Senior, y en concreto esta asignatura, en los cursos sucesivos.