



**CONTENIDO**

UNED SENIOR. CURSO: .....  
ASIGNATURA .....  
OBJETIVOS .....  
METODOLOGÍA .....  
CONTENIDOS .....



## U.N.E.D. Senior. Curso 2024-25

Los cambios sociodemográficos de los últimos treinta años acaecidos en España han motivado que las universidades españolas hayan establecido planes específicos de formación permanente al grupo de estudiantes que han superado la edad de 55 años. Estas acciones son muy diversas, y van desde la impartición de ciclos de conferencias hasta la creación de *curricula* organizados en cursos similares a los de las enseñanzas regladas. En cualquier caso, tienen como objetivo ofrecer a este segmento de población una formación permanente, continua y flexible que permita adquirir o actualizar conocimientos, especialmente, en temáticas más cercanas e interesantes a este grupo poblacional. La denominación de estos cursos específicos y especializados es muy variada según las Universidades: Universidad de Mayores, Universidad de la Experiencia, Aulas de Adultos, etc., la UNED ha optado por la denominación UNED Senior. Bajo esta denominación y apoyándose en su red de Centros Asociados y Centros de Apoyo en el Extranjero, la UNED ha creado un programa de formación que busca dar respuesta a este creciente grupo social, cada vez más numeroso y activo. Bajo una estructura común de cursos modulares, pero flexibles a las demandas locales, la formación se impartirá en nuestros Centros (nacionales y extranjeros). A pesar del carácter preferentemente presencial de este tipo de estudiantes, la UNED puede aportar además la formación virtual que le es propia, a la cual pueden acceder las personas que por distancia u otros impedimentos tienen dificultades en asistir a Cursos y actividades diversas. Esta doble posibilidad, las actividades de los Centros Asociados y la formación virtual, hace que la UNED pueda ofrecer una formación que responda a las necesidades de un grupo social que desea añadir a sus experiencias profesionales y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, otros conocimientos culturales diversos y una mayor comprensión de la sociedad actual. La UNED Senior se puso en marcha, por acuerdo de Consejo de Gobierno de la UNED, en junio de 2008. Desde entonces ha sentado sus bases y se encuentra en pleno proceso de expansión. El acuerdo de 2008 establecía que en un periodo de dos años, el Consejo de Gobierno de la UNED debía aprobar una normativa reguladora de la UNED Senior que le permitiera encarar su desarrollo. Con esta finalidad y en virtud del acuerdo de 24 de junio de 2008 se articula la norma reguladora de la UNED Senior.



## Asignatura: “Historia del Cine”

### Presentación:

120 años después de la creación del cinematógrafo, resulta imposible hablar de películas sin considerar todo lo que las precede. La nueva película de Martin Scorsese no existe en un vacío. Proviene de una extensa tradición de movimientos, avances tecnológicos y revoluciones culturales. Su estilo no apareció de la noche de la mañana, sino que lo heredó de otros cineastas a los que admira. Rossellini, Bresson, Godard y Antonioni, quienes a su vez se fijaron en Renoir, Eisenstein y Méliès. Así descubrimos que no existe De Palma sin Hitchcock, ni Coppola sin Fellini. Descubrimos también que el cine asiático no nació con Parásitos, ni el latinoamericano con Roma. El cine es constante descubrimiento y reinvencción. Nostalgia y vanguardia. Aprendizaje.



## Objetivos:

En este curso abordaremos la historia del cine a través de lo concreto. Veremos directores y movimientos de todo el mundo. Tanto los conocidos como los desconocidos. Modernos y clásicos. Taquillazos y cine independiente.



### Metodología:

Se introducirá cada movimiento con sus directores y títulos más representativos. Los compararemos con la actualidad, viendo qué queda de ellos y qué se ha perdido. Debataremos sobre los aspectos históricos, filosóficos y estéticos de las obras comentadas. Se recomendará el visionado de una película semanal para su posterior análisis y debate en clase. Se visualizarán fragmentos de más películas durante las clases. Se animará a los alumnos a participar, aportar o discutir toda la materia. También se escucharán sus sugerencias para adaptar el contenido a sus preferencias.

Si el tiempo y la ocasión se prestan, haremos ejercicios prácticos con cámara y los comentaremos en clase.

## Contenidos. Programa de la materia:

### **Etapas mudas:**

- El nacimiento del lenguaje: Lumière, Griffith y Méliès
- Maestros mudos: Chaplin, Keaton, Lang y Murnau.
- Cine soviético: Eisenstein, Vertov, Kuleshov
- ¿Qué hay de Asia y Latinoamérica?

### **Cine clásico:**

- Slapstick y Musical en EEUU: Capra, Lubitsch, Hawks.
- Evolución del Western: Ford, Hawks, Leone y Peckinpah
- El NOIR: Thriller, Detectives y Gánsteres.
- Neorrealismo italiano: Rossellini, Visconti, De Sica.
- Cine Japonés: Kurosawa, Mizoguchi y Ozu.
- Trascendentalismo europeo: Renoir, Bresson, Dreyer y Bergman.
- Cine de animación.

### **Cine de la Modernidad**

- Los Nuevos Cines: Revolución Mundial.
- Nouvelle Vague: Godard, Truffaut, Bazin y Rohmer.
- Nuevo Cine Americano: Coppola, Spielberg y Scorsese.
- Cine documental y experimental: Autores transgresores.
- Revolución del Terror alrededor del mundo.
- Cine Español: Berlanga, Erice y Saura.

### **Lo contemporáneo**

- El Blockbuster: Superhéroes, Aliens y Agentes secretos.
- El cine de la Posmodernidad: Cine de Festivales.
- Del analógico al digital. Nuevo cine de los 2000.
- Neorrural Español. Directoras de cine.