

## **UNED SÉNIOR: CURSO 2024/25**

### **ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

#### **PRESENTACIÓN**

Este es un curso de Historia del Arte en el que se realizará un análisis de los principales estilos artísticos y sus características culturales. Profundizaremos en el conocimiento de artistas destacados y sus principales obras desde la etapa final del Renacimiento hasta el periodo final del arte Barroco europeo y americano.

#### **OBJETIVOS**

El principal objetivo de esta asignatura será conocer las causas, los hechos y las consecuencias que llevaron a desarrollar una evolución artística en Europa y América, con especial observación en el área de influencia de la Monarquía Hispánica. Realizaremos un análisis profundo, desde lo general a lo particular, sobre los aspectos particulares de las principales artes de su tiempo, y su transformación del escenario geopolítico desde el comienzo de la Edad Moderna, hasta mediados del siglo XVIII, analizando las implicaciones políticas, sociales y religiosas del contexto geográfico y cultural internacional.

#### **METODOLOGÍA**

El seguimiento del curso consistirá en la asistencia a la mayoría de las clases presenciales, divididas en bloques temáticos que incluirán la explicación de cada tema desde una atractiva presentación literaria y gráfica mediante la utilización de PowerPoint y otros recursos digitales.

Nuestro propósito es incentivar el interés del alumno/-a por la asignatura, mediante la aportación de los elementos adecuados para una correcta formación educativa. Además, la utilización de recursos audiovisuales, con contenidos gráficos interesantes y actualizados, que nos ofrece el patrimonio artístico y cultural, facilitarán un complemento adecuado a la explicación de cada bloque temático, ya que estos recursos de apoyo son necesarios para aportar una información adicional, además de favorecer una dinámica forma de aprendizaje.

Por otra parte, el rico legado artístico patrimonial existente en el suelo español podrá servirnos para aportar una formación complementaria a este curso, mediante la visita de algunas infraestructuras adecuadas al interés del alumno/-a: museos, exposiciones temporales, edificios de obra civil y religiosa, que pueden desarrollarse a través de alguna ruta turística sobre el patrimonio artístico y cultural.

## CONTENIDOS

Los contenidos se ajustan al programa del curso de manera estructurada, definida y transversal, dando prioridad a la calidad y selección más que a la cantidad de información, con bloques temáticos independientes y bien estructurados, separados cronológicamente en periodos históricos y geográficos definidos.

## PROGRAMA

**Tema 1.** El Bajo Renacimiento español.-El siglo XVI de Carlos I.-La propaganda imperial y el poder eclesiástico.-Arquitectura plateresca y purista, tradición y modernidad.-El Estilo Herreriano, El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y el siglo XVI de Felipe II.-Introducción al arte renacentista americano durante el siglo XVI.-Principales focos culturales.

**Tema 2.**-La Escultura propagandística y religiosa.-Maestros españoles del siglo XVI.-La obra escultórica de Alonso de Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.

**Tema 3.**-La pintura renacentista en España: Valencia, Castilla y Andalucía.-El Manierismo.-Luis de Morales.-La obra del Greco.-El retrato cortesano.-Música española renacentista: La Polifonía y el Madrigal.

**Tema 4.** -Renacimiento en los albores de la Edad Moderna en Europa.-Evolución histórica de los principales estilos artísticos.-Francia y la Arquitectura de Castillos y Palacios, los *Chateaus del Loire*.-Pintura renacentista en Alemania y la obra de Durero.

**Tema 5.**-El Barroco, definición y evolución cultural (1600–1750).-Arquitectura francesa en el reinado de Enrique IV y María de Médicis.-Las influencias artísticas de Versalles en la época de Luis XIV.-Corrientes artísticas.-Barroco tardío y Rococó.-La arquitectura barroca en Europa durante el siglo XVII.-Los arquitectos italianos Bernini y Borromini.-Bernini escultor.

**Tema 6.**-La arquitectura de obra civil y religiosa en España.-El mecenazgo real.-El Barroco borbónico y su manifestación en plazas y palacios.-Introducción a la arquitectura barroca americana durante el siglo XVII y comienzos del XVIII.-La escultura barroca en España.-Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena.-La escultura del siglo XVIII y la obra de Salzillo.-Obras arquitectónicas seleccionadas en la América de la Monarquía Hispánica.

**Tema 7.**- Definición y características de las principales escuelas europeas en la pintura barroca.-Italia y el Tenebrismo naturalista de Caravaggio.-El clasicismo romano-boloñés: los Carracci y sus discípulos.-La escuela flamenca: Rubens, Van Dyck y Jordaens.-La escuela holandesa de retratos con Frans Hals y Rembrandt y los paisajes de Vermeer.

**Tema 8.**-La pintura española en la primera mitad del siglo XVII.-El bodegón español representado por Zurbarán.-El Naturalismo.-La obra de Ribera y Alonso Cano.-La religiosidad en Murillo y Alonso Cano.-Velázquez y Felipe IV en Madrid.-Pintura barroca Hispanoamericana.