

1. Sesión 1 (120') 11 de febrero de 11 a 13 h.:

La invención de la fotografía y la cámara oscura

- La cámara oscura.
- Niepce vs. Daguerre, la pelea por la patente.
- Primera fotografías.

2. Sesión 2 (120') 18 de febrero de 11 a 13 h.:

La cámara fotográfica: Funcionamiento básico :

- El triángulo de exposición.
- El balance de blancos.
- Reglas básicas de composición (visionando imágenes)
- Consejos básicos para la toma de fotografías.
Ejercicio práctico: toma de fotografías a diferentes profundidades de campo y encuadres.

3. Sesión 3(120'') 25 de febrero de 11 a 13 h.:

Análisis de una fotografía:

- Cómo leer una fotografía. Eduardo Momeñe y Joel Sternfeld.
- Encuadre y composición: José Suárez, "Javiota".
- Puntos de vista y tipos de plano.
- Enfoque y desenfoco. Fugacidad y quietud.
- Ejercicio práctico: Analizar una fotografía que nos llame la atención para tratar de comprender el porqué.

4. Sesión 4 (120') 11 de marzo de 11 a 13 h.:

Fotografía experimental y las primeras corrientes en la fotografía:

- Pictorialismo: Julia Margaret Cameron
- Fotografía etnográfica y de viajes. August Sand, Edward S. Curtis y Felice Beato.
- Fotogramas y fotomontajes: Rejlander y Stalin.
- La Kodak Brownie. El boom de la fotografía en el s. XX.
- Muybridge y Lartigue: instantáneas.
- Ejercicio práctico: Seleccionar un cuadro icónico y tratar de analizar qué iluminación muestra.

5. Sesión 5 (120') 18 de marzo de 11 a 13 h.:

La fotografía como denuncia social. El documentalismo y el fotoperiodismo (I) :

- Crimea: Roger Fenton.
- "Cómo vive la otra mitad", de Jacob Riis.
- FSA: Walker Evans y Dorothea Lange.
- Agencia Magnum. Cartier-Bresson y Capa.
- Vietnam y el cambio en la fotografía de conflictos: Eddie Adams, Nick Ut y Larry Burrows.
- Ejercicio práctico: Elegir una fotografía icónica y realizar un análisis objetivo y otro subjetivo de la misma.

6. Sesión 6 (120') 25 de marzo de 11 a 13 h.: La fotografía como arte:

- Alfred Stieglitz y el "Camera Work"
- Ansel Adams y la Asociación F64.
- Surrealismo: Man Ray.
- El constructivismo: Rodchenko.

7. Sesión 7 (120') 1 de abril de 11 a 13 h.:

Fotoperiodismo y documentalismo (II): La fotografía de calle: Europa y Estados Unidos.

- August Sander
- Doisneau
- Brassai
- Paul Strand
- Robert Frank
- William Klein

8. Sesión 8 (120') 8 de abril de 11 a 13 h.:

El retrato: evolución de la fotografía de retrato:

- Del daguerrotipo al retrato conceptual.
- Iluminación básica para retrato en interior: La luz como medio de expresión.
- Ejercicio práctico: retrato o autorretrato con uno o dos puntos de luz a elegir por el alumno.

9. Sesión 9 (120') 22 de abril de 11 a 13 h.:

Repaso del funcionamiento de la cámara y la iluminación: Práctica de retrato en interior.

10. Sesión 10 (120') 29 de abril de 11 a 13 h.:

Fotografía de moda:

- Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton y Guy Burdin.

11. Sesión 11 (120') 6 de mayo de 11 a 13 h.:

Evolución de la fotografía:

- Evolución de las cámaras fotográficas. De la película a los bits.
- Programas de edición e IA.
- Segundo boom de la fotografía: los teléfonos móviles y las Redes Sociales.
-

12. Sesión 12 (120') 13 de mayo de 11 a 13 h.:

- **Fotografía con luz natural. Práctica en exteriores.**