

2024 / 2025 “TERTULIAS LITERARIAS” UNED SENIOR

Coordinador: Jesús Alonso López

Procuraremos visitar de manera más o menos organizada cierta literatura europea y latinoamericana durante el pasado siglo fundamentalmente, con incursiones breves en el actual.

No nos olvidaremos de preguntarnos cómo funcionan las obras de ficción, en tanto que artificios verosímiles. Es decir, cómo se conecta esa técnica con el mundo. Así mismo, indagaremos la interacción entre cada obra y el contexto sociopolítico en el que surgió y se desarrolló.

El orden de lecturas será el siguiente:

Charlotte Perkins Gilman, *El papel pintado amarillo* (1899)

Sara Gallardo, *Enero* (1958)

Alejandra Pizarnik, *Prosa completa* (circa. 1955-1972 / 2002)

Lina Meruane, *Sangre en el ojo* (2012)

Piedad Bonnett, *Lo que no tiene nombre* (2013)

Marie Luise Kaschnitz, *La casa de la infancia* (1956)

Michèle Bernstein, *Todos los caballos del rey* (1960)

Brigitte Reimann, *La verde luz de las estepas* (1965)

Marlen Haushofer, *La buhardilla* (1969)

Marianne Fritz, *La gravedad de las circunstancias* (1978)

Lorenza Mazzetti, *Con rabia* (1963)

Chantal Akerman, *Una familia en Bruselas* (1998)

Felicidad Blanc, *Espejo de sombras* (1977)

Esther Tusquets, *Habíamos ganado la guerra* (2007)

Jaime Gil de Biedma, *Retrato del artista en 1956*

Juan Benet, *Otoño en Madrid hacia 1950* (1987)

Justo Navarro, *F.* (2003)

Ricardo Piglia, *El último lector* (2005)

Italo Calvino, *Palomar* (1983)

Marcel Schwob, *Vidas imaginarias* (1896)

Juan Rodolfo Wilcock, *La sinagoga de los iconoclastas* (1981)

Diego Vecchio, *La extinción de las especies* (2017)

Roberto Bolaño, *La literatura nazi en América* (1996)

Diamela Eltit, *El cuarto mundo* (1988)

Pedro Lemebel, *Tengo miedo, torero* (2001)

Nona Fernández, *La dimensión desconocida* (2016)

Alejandro Zambra, *Poeta chileno* (2020)

Rodrigo Rey Rosa, *El material humano* (2009)

Horacio Castellanos Moya, *Con la congoja de la pasada tormenta* (1987/2007) [2021]

Yuri Herrera, *Trabajos del reino* (2004)

Jorge Ibarquengoitia, *Las muertas* (1977)

Mario Bellatín, *Salón de belleza* (1994)