

CULTURA, CINE Y SOCIEDAD. EL CINE COMO FENÓMENO CULTURAL EN LA SOCIEDAD DE MASAS

Profesor: Enrique González de la Aleja Barberán

Fechas: Jueves de 19:00 a 21:00

Modalidad: Online y presencial



Descripción

El cine, como forma de representación de la realidad y el movimiento, se convirtió muy pronto en una forma de entretenimiento que, debido a su evolución técnica y social, empezó a formar parte de ese grupo de actividades humanas que llamamos "artes". Como actividad artística el cine empezó a ser el lugar desde donde contar historias, ya sean estas reales o ficticias. Por eso forma parte de un entramado cultural complejo y su función social ha generado, como todas las demás artes, debates y dialécticas que hoy han sido determinantes para la construcción de lo que podemos llamar el "imaginario occidental".

No pretendemos desarrollar una historia del cine a la manera tradicional, sino desde el punto de vista de su relación con las demás artes, como testigo y generador de tensiones en las culturas y sociedades regionales dentro de occidente. A veces puro entretenimiento, a veces depositaria de la literatura, la filosofía, la sociología y la historia.

Contenidos

- El nacimiento del cine. Dos historias paralelas: realidad y animación.
- La creación de un lenguaje cinematográfico. Deudor de las tradiciones de cada país.
- Cine y Vanguardias.
- Cine, realidad y verdad. Los límites entre la ficción y el documental.
- El cine se hace sonoro. Nace un nuevo género, el musical, los demás sufren una profunda transformación.
- El cine y la guerra: Europa. El gran trauma después de la barbarie.
- Los mejores años de nuestra vida. Vencedores sí, pero a costa de qué.
- Las tensiones de los años 60 y sus consecuencias en los 70. Las debilidades del sistema occidental.
- Después del colapso de occidente. Eclecticismo y saqueo de tradición en los 80.
- Nuevas tecnologías y cine: desde los 90 hasta hoy.