**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO  “EL ARTE COMO LEGITIMACIÓN POLÍTICA, RELIGIOSA Y SOCIAL DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. EL BARROCO. EFECTO E ILUSIÓN.” |
| LUGAR DE CELEBRACIÓN  CENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  10/10/2024  13/02/2025 |
| DURACIÓN  HORAS PRESENCIALES…….26 HORAS  HORAS NO PRESENCIALES 4 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD  El interés por conocer y profundizar en el estudio del Patrimonio Artístico en general ha sido factor importante para considerar el acercamiento a un periodo brillante de la Historia del Arte como es el Barroco.  El Barroco va a encaminar el arte y los artistas al servicio de los nuevos poderes absolutos: la Monarquía y la Iglesia y, en los países centroeuropeos, la burguesía, a lo largo de los siglos XVII y XVIII.  Todos van a exigir un arte que exprese y exalte su gloria y poder.  Es el gran momento de la Monarquía francesa y el gran momento del Papado que necesita del arte para reforzar a una Iglesia que está saliendo de una gran crisis religiosa propiciada por el cisma entre la Iglesia de Roma y las Iglesias luterana y anglicana.  Por otra parte, en los países centroeuropeos protestantes el poder lo detenta una burguesía acomodada que va a demandar un arte funcional, pero espléndido también, muy alejado de lo que se está haciendo en el sur de Europa. |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO  La materia del curso pretende proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos del gran periodo artístico que es el Barroco, incidiendo en sus características, sus tendencias y los principales artistas y sus obras.  Se busca con ello no solo la adquisición de conocimientos si no que el estudiante también aprenda a disfrutar de las obras artísticas que ha ido conociendo |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*     * Presencial X * Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado. * Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado. * Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas. |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS    INTRODUCCIÓN GENERAL  - UNA NUEVA CONCEPCIÓN  - EL URBANISMO  LA ARQUITECTURA RELIGIOSA  - ITALIA  - LAS GRANDES FIGURAS: BERNINI, BORROMINI Y JUVARA    LA ARQUITECTURA PALACIEGA Y ARISTOCRÁTICA  - FRANCIA  - LAS GRANDES FIGURAS:CHARLES PERRAULT Y HARDOUIN-MANSART  - LOS JARDINES:ANDRÉ LENÔTRE  EL BARROCO EN EUROPA  - AUSTRIA, ALEMANIA E INGLATERRA  - EL BARROCO ESPAÑOL Y EL NUEVO MUNDO |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)  SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantes  Nombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA |
|  |