

CINE, COLOR Y PINTURA

UNED SENIOR La Rioja

Abril-Junio 2024

12 sesiones

Profesor: Bernardo Sánchez

*

OBJETIVO DEL CURSO:

La relaciones entre la pintura y el cine, entre la representación pictórica y la cinematográfica, entre el lienzo y la pantalla o entre pintores y cineastas es muy larga y muy profunda. Este curso pretende demostrar las influencias entre ambos campos artísticos: de composición, cromáticas, plásticas, iconográficas, estéticas, personales e históricas. Y observar cómo ambos también se han reflejado el uno en el otro. Y, desde luego, estudiar cómo el cine se convirtió en una ventana y en una invitación a descubrir el universo pictórico.

PROGRAMA TEMÁTICO:

1. EL “IMPRESIONISMO” PICTÓRICO: MOVIMIENTO Y CROMATISMO
2. EL NUEVO LIENZO/ MURAL: LA PANTALLA
3. EL BLANCO Y NEGRO
4. EL COLOR
5. PINTORES EN EL CINE
6. CINEASTAS Y PINTORES
7. HISTORIA DE LA PINTURA EN EL CINE (Y VICEVERSA)
8. “HISTORIAS” DE LA PINTURA EN EL CINE
9. CUADROS MÍTICOS EN EL CINE

10. RITMOS: COLOR, MARCO Y MÚSICA
11. CINE ABSTRACTO Y PINTURA ABSTRACTA
12. LA PINTURA EN EL CINE DIGITAL

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Paloma Alarcó, *Los impresionistas y la fotografía*, Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, 2020
- José Luis Borau, *La Pintura en el Cine. El Cine en la Pintura*, Ocho y Medio, 2003
- S. M. Eisenstein, *El Greco, cineasta*, Intermedio, 2014
- Antonio Fernández-Molina y Víctor Lope, *Goya en la prehistoria del cine*, 1997
- Francisco García Gómez, *Van Gogh según Hollywood*, Semana de Cine Experimental de Madrid, 2007
- Román Gubern, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Anagrama, 1996
- Francisco Javier Lázaro Sebastián, *Goya en el audiovisual. Aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017
- Joëlle Moulin, *Cinéma et Peinture*, Citadelles & Mazenod, 2011
- Guillermo G. Pyedró, *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-Ensayo*, [encuadr] shangrila, 2019
- Juan Pedro Quiñonero, *El cine comienza con Goya*, Cátedra Signo e Imagen, 2020.
- VV. AA., *Impressionisme et naissance du cinématographe*, FAGE éditions, 2005
- VV. AA., *Arte y cine. 120 años de intercambio*, Obra Social La Caixa/ Turner/ La Cinematheque Francaise, 2016

-VV. AA, *Renoir Père Fils. Peinture et cinéma*, Musée d'Orsay/ The Barnes Foundation/ Flammarion, 2018

-VV. AA., *Ciné Matisse*, infine/ muséematisse, 2019