**El arte tardogótico. Innovación en arquitectura, escultura y pintura entre los siglos** **XV y XVI**

**Resumen del curso**

Los historiadores del arte han denominado tardogótico al periodo final del arte gótico, que comprende los siglos XV y XVI. Para muchos, este sería un estilo en decadencia, caracterizado por una falta de innovación y su dependencia del estilo artístico gótico practicado varios siglos atrás. Sin embargo, en las últimas décadas, varios investigadores han revelado una verdad mucho más rica y compleja. Han defendido que el estilo tardogótico de los últimos siglos de la Edad Media y principios de la Edad Moderna es innovador, rico en diseños y ornamentos, y en constante rivalidad artística con el Renacimiento que llegaba desde Italia. Por tanto, con este curso se pretende dar una visión general de este gótico final, considerándolo no un estilo en decadencia, sino una forma de hacer arte propia de los siglos XV y XVI, donde la creatividad y el lujo se dan la mano para edificar ricas catedrales e iglesias, esculturas y cuadros que inundan toda la Península Ibérica y se extienden por el continente europeo y otras partes del mundo.

**Horario**

Primer cuatrimestre

Viernes 10:00-12:30

**Currículum**

Josu Mendaza Riaño (Pamplona, 1997). Graduado en Historia del Arte por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea) y Máster en la Historia del Arte de la Edad Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es doctorando en Historia del Arte por la UPV/EHU con un proyecto vinculado con los intercambios artísticos en la costa atlántica europea durante los años finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna.

**Clases**

1. Estilo gótico: orígenes del término y características generales.

2. Tardogótico: ¿Fase de decadencia del gótico? Características generales.

3. Tardogótico: arte paneuropeo. Ejemplos y análisis.

4. Gótico renacentista (Gótico vs. Renacimiento)

5. Arquitectos y arquitecturas del tardogótico en España I

6. Arquitectos y arquitecturas del tardogótico en España II

7. Escultores y esculturas del tardogótico en España I

8. Escultores y esculturas del tardogótico en España II

9. Pintores y pinturas del tardogótico en España

10. Promotores artísticos del tardogótico: los Velasco

11. Promotores artísticos del tardogótico: los Mendoza

12. El gótico en el País Vasco: el caso del “gótico vascongado”