



## Art i Religió en l'antic Egipte

Docentes: Núria Castellano i Solé, Isabel García Trócoli

Curso 2024-25: UNED Sénior Sant Boi

Horas lectivas: 30

Día y hora: jueves de 18:00 a 20:00 h.

Idioma: catalán

Calendario:      septiembre: 26  
                      octubre: 3, 10, 17, 24 y 31  
                      noviembre: 7, 14, 21 y 28  
                      diciembre: 5, 12 y 19  
                      enero: 9 y 16

### Introducción

Este curso se presenta como un curso transversal en el que haremos un recorrido por algunos de los principales monumentos del antiguo Egipto desde una perspectiva pluridisciplinar: por una parte, nos centraremos en la vertiente artística, por otra, intentaremos comprender esas obras de arte teniendo en cuenta las creencias religiosas de los antiguos egipcios.

Partimos de la idea de la comprensión y del disfrute del patrimonio histórico y artístico analizando las fuentes disponibles, sean primarias o secundarias. La extraordinaria conservación del patrimonio arquitectónico, arqueológico y documental egipcio permite poner en relación las obras con las mentalidades. La característica principal de los datos conservados hace que el mundo religioso y funerario prevalezca por encima de la documentación del mundo civil, de la misma manera que las obras referidas al faraón y a las élites predominan por encima de los objetos de arte relativos a la vida cotidiana del pueblo.

Enmarcaremos las obras en el momento histórico en el que se crearon, en este caso desde la Prehistoria, el Predinástico, la Época Tinita, el Reino Antiguo, el Reino Medio y la dinastía XVIII, haciendo especial hincapié en la mirada femenina, con el fin de incorporar la perspectiva de género y conocer algunas de las mujeres que dejaron huella en la cultura egipcia.

Parte de la información documental y gráfica se basa en la experiencia directa de trabajo arqueológico en el yacimiento de Oxirrinco (Egipto).

## Objetivos

- Reflexionar sobre la necesidad de conexión con el Más Allá de las sociedades humanas, sean de cualquier época histórica.
- Profundizar en las creencias egipcias sobre el origen del mundo conocido, sobre el papel de los dioses y el Más Allá, y en su necesidad de adecuar el proceder de los vivos al mundo invisible.
- Conocer la expresión artística de los antiguos egipcios, en cualquiera de sus variedades: pintura, escultura, cerámica, arquitectura y diversas artesanías.
- Ser conscientes de la necesidad de comunicación y representación artística del ser humano, desde los albores de la historia.
- Saber identificar las diferentes etapas de la historia egipcia y sus representaciones artísticas más señaladas.
- Debatir sobre las diferentes cuestiones tratadas en las clases.

## Programa

Las lecciones que incluye el curso son 15, cada lección se desarrollará en dos horas, lo cual completa las 30 horas lectivas.

1. Conceptos básicos de arte y religión: ¿en qué creían los egipcios y cómo lo representaban?
2. El origen del mundo: las cosmogonías.

3. Las primeras divinidades: arte y religión en el Predinástico.
4. El panteón egipcio y la representación escultórica.
5. Osiris y Set: Caín y Abel a la egipcia.
6. Los templos y la geografía divina.
7. Las pirámides, símbolo solar y funerario (I).
8. Las pirámides, símbolo solar y funerario (II).
9. La momificación: perdurar para la eternidad.
10. La preparación para el Más Allá: el ajuar funerario de Hetepheres.
11. Literatura egipcia: ¿ficción o mitología?
12. Las festividades de Karnak y Luxor: la Bella Fiesta del Valle y el festival de Opet.
13. La simbología en las joyas: amuletos y minerales.
14. Los libros funerarios de las tumbas del Valle de los Reyes.
15. Akhenatón: ¿el primer monoteísmo de la historia?

## Metodología

Durante las lecciones, una vez expuesto el tema, se estimulará la reflexión comparativa entre los aspectos que nos unen y que nos separan de la antigua sociedad egipcia, cosa que ayudará a la comprensión de las respectivas cosmovisiones, pero también a la toma de conciencia de la unidad del género humano más allá de épocas y de culturas.

Complementaremos la exposición con pequeños vídeos divulgativos y una presentación de diapositivas. Se facilitará el trabajo personal y la ampliación de conocimientos más allá de la lección en el aula con una selección de textos, webs, videos y bibliografía que serán enviados en un documento telemático.

Se realizará una evaluación continuada, con control de asistencia y teniendo muy en cuenta la actitud de aprendizaje y la participación activa en las lecciones.

## Bibliografía

ASSMANN, J., Egipto. *Historia de un sentido*. Madrid: Abada Editores, 2005.

AUFDERHEIDE, A.C., *The scientific study of mummies*. Cambridge University Press, 2003.

BARD, K., *Introducción a la arqueología del antiguo Egipto*, ed. Almuzara, 2023.

CASTEL, E. *Diccionario de mitología egipcia*. Madrid: Aldebarán Ediciones S.L., 1995.

CASTEL, E. *Signos y símbolos de lo sagrado*. Madrid: Aldebarán Ediciones S.L., 1999.

DD. AA., *Los tesoros del Museo Egipcio*. Barcelona: Ed. Folio, 2000.

ESTRADA, F., *Entender y amar el arte egipcio*. Tiempo de Historia, Barcelona: Ed. Crítica, 2012.

HORNUNG, E., *El uno y los múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*. Madrid: Ed. Trotta, 1999.

IKRAM, S., *Muerte y enterramiento en el antiguo Egipto*, Ed. Nun. 2022.

KEMP, B. J., *El Antiguo Egipto anatomía de una civilización*. Barcelona: Ed. Crítica, 1992.

LÓPEZ, J. *Cuentos y fábulas del antiguo Egipto*. Madrid: Trotta, publicaciones de la Universidad de Barcelona (Pliegos de Oriente, 9), 2005.

NAUNTON, C. *Cuaderno de notas de los egiptólogos*. Barcelona: Blume, 2020.

PARRA, J.M. *La historia empieza en Egipto. Eso ya existía en tiempos de los faraones*. Barcelona: Ed. Crítica, 2011.

PARSONS, P. *La ciudad del pez elefante: la vida de los griegos en el antiguo Egipto*. Barcelona: Debate, 2009.

QUIRKE, S. *La religión del antiguo Egipto*. Madrid: Ed. Oberon, 2003.

REDFORD, D.B., *Hablan los dioses. Diccionario de la religión egipcia*. Barcelona: Ed. Crítica, 2003.

ROBBINS, G. *Las mujeres en el antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 1996.

TEFNIN, R. "Éléments pour une sémiologie de l'image égyptienne". CdÉ 66 (1991): 60-88.

WILKINSON, R. H., *Los Templos del Antiguo Egipto*. Barcelona: Destino, 2002.

WILKINSON, R.H., *Como leer el arte egipcio*. Barcelona: Ed. Crítica, 2004.