

# La postmodernitat: Què entenem per filosofia contemporània?

Docente: Alba Giménez Gil

Curso 2024-25: UNED Sénior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: jueves de 18:00 a 20:00 h

Idioma: catalán, castellano

Calendario:     octubre: 10, 17, 24 y 31  
                  noviembre: 7, 14, 21 y 28  
                  diciembre: 5, 12 y 19  
                  enero: 9, 16, 23 y 30

## Introducción

### ¿Qué propone el curso?

Este curso presenta un panorama de la filosofía actual basado en la siguiente pregunta: ¿qué es la posmodernidad? Más allá del período comprendido desde el mayo del 68 hasta la actualidad, es decir, de lo estrictamente cronológico e histórico, cuando hablamos de un marco de pensamiento postmoderno, hablamos de un posicionamiento filosófico y cultural que se desarrolla en múltiples direcciones: desde la biopolítica de Foucault, hasta la idea del relato de Lyotard –pasando por Deleuze, Baudrillard u otros, parece que la filosofía ya no atañe a un solo tema: ni siquiera parece que pueda o pretenda ya ofrecernos una explicación concluyente acerca de cómo comprender cuanto nos rodea y cómo posicionarnos. Sin embargo, ¿es eso así? ¿Cómo podemos buscar respuestas en la era de la incertidumbre? En este sentido, este curso tiene dos vertientes

fundamentales: por un lado, servir de introducción a la filosofía contemporánea, a partir de la lectura y análisis de algunos de sus autores y textos clave. Por el otro, comprender cómo el pensamiento puede proporcionar aproximaciones tentativas a las cuestiones y dilemas a los cuales nos debemos enfrentar en nuestro día a día.

### **¿Quién impartirá el curso?**

Alba Giménez Gil es profesora-tutora en la UNED Barcelona desde 2019, en las asignaturas de Ética I y Últimas Tendencias del Arte, en el Grado de Filosofía. También ha impartido docencia en la Universidad de Girona (curso 2022-2023), la UOC (2020-actualidad), la Universidad de South Wales, Reino Unido (2017-2018) y la UNED Sant Boi de Llobregat (2013-2016). Actualmente trabaja como educadora en varios museos de Barcelona (Museo Picasso, Fundación Tàpies y CaixaFòrum). Es doctora por la Universidad de South Wales, con una tesis sobre cine y filosofía en la que ha analizado la obra del artista y cineasta Harun Farocki a partir del trabajo de filósofos como Walter Benjamin o Gilles Deleuze. Se graduó en Bellas Artes (Universidad de Barcelona) y realizó el Máster oficial en filosofía teórica y práctica (UNED). Es especialista en teoría del cine y en estética contemporánea, y sus principales intereses de investigación incluyen: la teoría del cine de Gilles Deleuze, filosofía política contemporánea y la representación de la memoria histórica en la cultura visual. Ha publicado en revistas y libros especializados y divulgativos y ha participado y organizado conferencias y congresos a nivel nacional (Universidad de Zaragoza, Universidad de Granada) e internacional (King's College, Londres, Sorbonne Nouvelle, París, Universidad de Utrecht, etc).

### **Objetivos**

Este curso de filosofía y pensamiento contemporáneo aspira a aclarar una serie de problemáticas que configuran nuestra contemporaneidad. En este sentido, es importante esclarecer cómo nos afectan y qué conflictos ideológicos o políticos existen alrededor de dichas problemáticas. En este sentido, nos interesa ver cómo las ideas nunca son inocuas, y un curso de filosofía contemporánea tiene como finalidad principal abordar qué posibilidades y limitaciones tienen estas ideas en nuestra cotidianidad. Algunas de las preguntas que abordaremos serán las siguientes: ¿Cómo comprender un presente o, mejor dicho, un futuro que se nos presenta incierto e incluso desesperanzador? ¿Cómo

comprender nuestra propia manera de situarnos en el contexto que nos es dado? Si bien la filosofía no puede plantear respuestas concluyentes a tales preguntas, sí puede ayudarnos a aproximarnos a ellas de un modo tentativo.

## Programa

1. Introducción: ¿Qué es la postmodernidad? Aproximación a algunos autores e ideas clave
2. Filosofía y nihilismo en la cultura contemporánea: ¿Cómo hacer frente a la incertidumbre?
3. El pensamiento como relato: ¿Es nuestra concepción del mundo una ficción?
4. “Nadie sabe lo que puede un cuerpo”: Identidad y género
5. Filosofía posthumana y devenir animal: Más allá del antropocentrismo
6. ¿*Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*: De cuando la ciencia ficción se convierte realidad
7. El futuro es un lugar incierto: utopía y distopía en el pensamiento contemporáneo
8. *Resample, remake* y nostalgia crítica: ¿Puede la mirada al pasado ayudarnos a comprender lo que vendrá?

## Metodología

Las clases seguirán una metodología basada en explicación, participación y reflexión. Los puntos especificados anteriormente se desarrollarán a lo largo de las sesiones. En estas, se emplearán diversos recursos digitales (presentaciones *Power Point* y recursos audiovisuales) y se invitará a los alumnos a intervenir. Asimismo, se partirá de comentarios y análisis de textos que elaboraremos entre todos y todas en clase.

## Bibliografía

AGAMBEN, G. (2004) *Estado de excepción: Homo Sacer II*. Valencia: Pre-Textos

BERLANT, Lauren (2022) *Optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra

BERGSON, Henri (2016) *La evolución creadora*. Buenos Aires: Cactus

“BIFO”, Franco Berardi (2019). *Futurabilidad: La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Buenos Aires: Caja Negra

BRAIDOTTI, Rosi (2015). *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa.

BOYM, Svetlana (2015) *El futuro de la nostalgia*. Madrid: Antonio Machado Libros

BUTLER, Judith (2007) *El género en disputa*. Barcelona: Paidós

BUTLER, Judith y FRASER, Nancy (2017) *¿Reconocimiento y redistribución?* Madrid: Traficantes

CHALMERS, David, CLARK, Andy (2011) *La mente extendida*. Oviedo: KRK Ediciones

DELEUZE, Gilles (2001) *Spinoza. Filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix (1998) *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos

DIÉGUEZ, Antonio (2017) *Transhumanismo. La búsqueda tecnológica Del mejoramiento humano*. Barcelona: Herder

FISHER, Mark (2017). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja negra

FOUCAULT, M. (2002). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets--(1999) *Historia de la sexualidad (fragmentos)*. Madrid: Siglo XXI

GARCÉS, Marina (2017). *Nova il·lustració radical*. Anagrama.

HARAWAY, Donna (2020) *El manifiesto ciborg*. Madrid: Kaotika Libros

JAMESON, F. (2019). *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones a la ciencia ficción*. Madrid: AKAL

LAND, Nick (2022) *La Ilustración Oscura y otros ensayos sobre la Neorreacción*. Segovia: Materia Oscura

LATOUR, B. (2019). *Dónde aterrizar*. Madrid: Taurus

LYOTARD, J. F. (1987) *La postmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa

MBEMBE, A. (1999). *Necropolítica*. Barcelona: Editorial Melusina

PIGEM, Jordi (2021). *Pandèmia i postveritat. La vida, la consciència i la Quarta Revolució Industrial*. Barcelona: Fragmenta

REYNOLDS, Simon (2012) *Retromanía: La adicción del pop a su propio pasado*. Buenos Aires: Caja Negra

STENGERS, Isabelle (2017). *En tiempos de catástrofes: Cómo resistir a la barbarie que viene*. Madrid: Ned Ediciones

STIEGLER, Bernard (2015). *Lo que hace que la vida merezca ser vivida. De la farmacología*. Guadalajara: Avarigani Editoriales

VIRILIO, Paul (2003). *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama

WARK, McKenzie (2021). *El capitalismo ha muerto. El ascenso de la clase vectorialista*. Ciudad de México: Holobionte.

NOTA: Las fuentes especificadas tienen un carácter orientativo. Se puede añadir o cambiar referencias a lo largo del curso.