

Història&Crispetes: Era Imperial, 1870/1918

Docente: Xesco Montañez Zarcero

Curso 2024-2025: UNED Senior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: jueves de 18:00 a 20:00 h

Idioma: catalán

Calendario: octubre: 10, 17, 24 y 31

noviembre: 7, 14, 21 y 28

diciembre: 5, 12 y 19

enero: 9, 16, 23 y 30

Introducción

"Llegará el día en que a los niños de las escuelas públicas se les enseñará prácticamente todo con emocionantes películas. Definitivamente, no se les obligará de nuevo a leer historia nunca más." (D.W. Griffith, 1915)

Polémicas palabras del gran director norteamericano, reconocido fundador del lenguaje cinematográfico, que nos sirven de invitación a una propuesta pensada a partes iguales para los amantes del cine y de la historia. Un curso en el que visualizaremos un centenar de fragmentos breves (de entre 3 y 5 minutos) de grandes películas de toda época y condición de realización: desde el primer cine mudo a la más actual animación digital. La fuerza expresiva del cine más diverso (de aventuras, bélico, romántico, biópico, musical, social, de autor) nos permitirá contextualizar el desarrollo de la Baja Edad Contemporánea, el apasionante período histórico que marca el tránsito del XIX al XX.

Objetivos

- Realizar un recorrido por la historia y la cultura de la Baja Edad Contemporánea (1870-1918) a través del cine de ficción histórica, largometrajes, telefilmes y teleseries.
- Aprender a analizar críticamente las imágenes y las producciones filmográficas en su contexto contemporáneo y al mismo tiempo, como herramientas para el conocimiento de los grandes fenómenos de nuestro pasado y presente.
- Estimular la participación, el debate y el espíritu crítico desde la experiencia personal del alumno frente a los acontecimientos históricos y los distintos discursos historiográficos.

Programa

Las cinco décadas que van desde 1870 a 1918 fueron el canto del cisne de la Vieja Europa decimonónica, una época llena de grandes transformaciones económicas, políticas y sociales en el eje Londres-París-Viena-San Petersburgo: desde la Segunda Revolución Industrial y el ascenso del movimiento obrero hasta la Revolución Rusa, pasando por el reparto colonial, la configuración de los grandes imperios europeos y el ascenso de nuevas potencias internacionales: Estados Unidos, URSS y Japón. Un curso que nos propone una aproximación cinematográfica a la historia política y cultural de la *Belle Époque*, aquellos lejanos tiempos de la Paz Armada y su fatídica culminación durante la sangrienta Gran Guerra (1914-18) que abrió las puertas del siglo XX.

Las 15 sesiones del curso desarrollarán el siguiente temario y contenidos históricos:

- 1) Gran capitalismo industrial: economía global y movimiento obrero.
- 2) Desfiles y banderas: Nacionalismo, Imperialismo y Paz Armada.
- 3) *Aquella Belle Époque*: el paraíso perdido anterior a la Gran Guerra.
- 4) La Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Revolución Rusa.
- 5) El cine cambia la Historia: el nacimiento del 7º Arte.

Metodología

- Introducción y presentación de los aspectos fundamentales del conocimiento histórico (factores, acontecimientos, procesos...)
- Reconocimiento de los principales elementos característicos de cada fenómeno histórico analizado mediante una cuidadosa selección de fragmentos cinematográficos significativos.
- Cuestionamiento y reflexión, conjunta con el alumnado, sobre la veracidad histórica y la verosimilitud artística de las fuentes empleadas.

Será así que, fragmento a fragmento, como quien dice “palomita a palomita”, en la pantalla de nuestra aula senior caeremos masacrados con los compañeros y compañeras de la Comuna de París. Bajaremos a la vieja mina galesa y quién sabe si volveremos a ver el sol. Jugaremos a billar en el Reform Club. Subiremos las altas montañas del lejano país de Kafiristán para luego remontar el tenebroso corazón del gran río Congo. Formaremos con los requetés carlistas a las puertas de Bilbao. El apache Gerónimo atacará nuestra diligencia. Pasada la fiebre del Oro de California nos bañaremos en el oro negro de la Estrella Solitaria. Con solemnidad ritual nos haremos el harakiri ante nuestro Shogun. Entre gritos de angustia, la bomba del antiguo Liceo estallará a nuestros pies. Con Van Gogh nos cortaremos la oreja antes de ser vampirizados por el conde Drácula. En Viena y Budapest bailaremos el vals de la emperatriz de la doble corona. Negra noche madrileña, esperaremos a Prim en la calle del Turco. Quedará bien clara la importancia de llamarse Ernesto, Jacint, Lou, Emily o Virginia. Con los últimos de Filipinas volveremos palúdicos a casa. La guerra comercial entre Tesla y Edison nos iluminará tanto como arderán las violentas barricadas de la Rosa de Fuego. Zapata y Pancho Villa vivirán de nuevo en el celuloide. En los campos de Flandes, máscaras, gas mostaza y muerte. Cabalgaremos con Lawrence, brevemente liberaremos Damasco. Atronará el Potemkin y con arrojo bolchevique asaltaremos el Palacio de Invierno. Capitularemos. Desfilaremos en Versalles. Moriremos de Gripe española en Filadelfia.

Bibliografía

B Breu, Ramon: *La historia a través del cine*. Editorial Graó. Barcelona, 2012.

Bueno Urritzelki, Mikel: "La revolución rusa en el cine: un análisis comparativo".
FilmHistoria Online, Vol. 29, núms. 1-2 (2019).

Caparros Lera, José María: *100 películas sobre historia contemporánea*. Alianza editorial. Madrid, 1997.

Claramonte, Jordi: *Desacoplados. Estética y política del Western*. Papel de Fumar Ediciones, Madrid, 2011.

Coro Rubio, Pobes: *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2010.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Ariel Historia. Barcelona, 1995.

García, María Ángeles: *Vidas de mujer que cuenta el cine*. Machado Libros, Pensamiento. Madrid, 2020.

Gubern, Roman: *Historia del cine*. Editorial Lumen. Barcelona, 1989.

Herederos, Carlos y Fernández, Joxean (coords.): *De Lumière a Kaurismaki: La clase obrera en el cine*. Donostia Kultura, San Sebastián, 2014.

Hobsbawn, Eric: *La era del imperio, 1875-1914*. Editorial Crítica, Barcelona, 2001.

Monterde, José Enrique; Selva Masoliver, Marta y Solà Arguimbau, Anna: *La representación cinematográfica de la historia*. Akal. Barcelona, 2002.

Romero, Emilio G.: *La primera guerra mundial en el cine. El refugio de los canallas*. T&B Editores, Madrid, 2013.

Tuchman, Barbara W: *La torre del orgullo. Una semblança del mundo antes de la Primera Guerra Mundial*. Grupo Editorial, 62, Barcelona, 2015.

Valero Martínez, Tomás: *La Historia de España Contemporánea vista por el cine*. Colección Film-Historia, 13, Universidad de Barcelona, 2010.