

AUDICIONES SINFÓNICAS GUIADAS en dvd. UNED LOGROÑO.

Programa 2024-25

1.- Sinfonía nº 4. Gustav Mahler. Berliner Philharmoniker. Bernard Haitink.

Con la composición de esta sinfonía Mahler dio entrada al siglo XX. Comenzó su composición en 1899 y fue estrenada en Munich en 1901. En octubre de 1904 la sinfonía se estrenó en Amsterdam con la Orquesta del Concertgebouw, según las memorias de Alma Mahler, esa noche la sinfonía se interpretó dos veces, una dirigida por Mahler y otra por el director del Concertgebouw, Willem Mengelberg.

2.- La Historia del Soldado. Igor Stravinsky. Nederlands Dans Theater. David Porcelijn, Conductor. Nacho Duato, Soldier.

Al inicio de la 1ª Guerra Mundial Stravinsky emigró de Rusia a Suiza. La Revolución Rusa de 1917 tuvo graves consecuencias para el compositor, sus propiedades fueron confiscadas, perdió los derechos sobre sus obras y consecuentemente dejó de tener ingresos. Este es el contexto de esta espléndida obra, que utiliza el sarcasmo contra la sinrazón de las guerras. La estructura es la de un drama musical para ser bailado, tocado y narrado.

3.- Sinfonías 4ª y 5ª. Ludwig van Beethoven. Berliner Philharmoniker Herbert Von Karajan

1805-1808 Fue el periodo en el que se compusieron estas sinfonías íntimamente relacionadas, Beethoven una vez había comenzado a escribir la 5ª en 1805 pero en el verano de 1806 y de un tirón dio cabida a su "cuarta". Las innovaciones técnicas y compositivas en ambas las hacen interesantísimas, una en el período del amor de Beethoven por la condesa Teresa von Brunswick y en la celeberrima 5ª podríamos citar a Goethe, cuando Mendelssohn ejecuta la obra para él este asegura: "¡Es enorme, una locura! Le da a uno miedo de que se le hunda la casa"

4.- Grandes Violinistas. 1959-1964 The Bell Telephone Hour.

Este fue un programa en la televisión estadounidense NBC, antes lo había sido de la radio (con más de 9 millones de oyentes). Por este programa que disponía de su propia orquesta pasaron algunos de los mejores violinistas del momento como: Mischa Elman, Isaac Stern, Yehudi Menuhin o David e Igor Oistrakh.

5.- Brahms Violin Concerto Y Double Concerto (violin-chello). Gidon Kremer, Mischa Maisky, Leonard Bernstein. Wiener Philharmoniker

En este programa podremos disfrutar de la excepcional obra de Brahms para violín solista y violín-chelo. También contaremos con la introducción y explicación de Leonard Bernstein a las obras, descubriremos la aportación del genial violinista contemporáneo de Brahms y a quien va dedicado el concierto, Joseph Joachim, como fue su colaboración con el compositor hasta dar lugar a uno de los mejores conciertos para violín jamás escritos.

6.- Sinfonía nº 3 en re menor. Anton Bruckner. Sir Georg Solti. Bavarian Radio Symphony Orchestra.

Llamada Sinfonía Wagner, dedicada al autor del Tristán, inmensamente admirado por Bruckner. Escribió la sinfonía entre 1872 y 1873, la versión que escucharemos es la revisión de 1877 que actualmente es la más interpretada y valorada. Wagner aceptó la dedicatoria de esta 3ª sinfonía del joven Bruckner al apreciar la gran calidad compositiva que ella contenía.

7.- Grabaciones históricas de la Chicago Symphony Orchestra. Fritz Reiner, Paul Hindemith y Leopold Stokowski. 1954-1963.

En esta clase veremos y escucharemos las grabaciones históricas de estos afamados directores y compositores como en el caso de Paul Hindemith. Veremos las diferencias en la dirección de orquesta con respecto a la actual. También observaremos las formas en el aspecto interpretativo y así como la elección de repertorio para un concierto.

8.- Le Nozze di Fígaro-Las bodas de Fígaro. W. A. Mozart. Ildebrando D'Arcangelo, Anna Netrebko, Bo Skovhus, Dorotea Röschmann, Christine Schäfer. Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt. Salzburg Festival 2006
1º Parte

Se considera una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia musical. A pesar de recibir muchas críticas en su época, logró grandes éxitos en sus representaciones. Con esta obra comienza la colaboración entre Mozart y Da Ponte, una de las más fructíferas de la historia de la ópera, de la que resultaron tres obras maestras del género: *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*.

9.- Le Nozze di Fígaro-Las bodas de Fígaro. W. A. Mozart. Ildebrando D'Arcangelo, Anna Netrebko, Bo Skovhus, Dorotea Röschmann, Christine Schäfer. Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt. Salzburg Festival 2006
2º Parte

10.- Wozzeck. Alban Berg. Claudio Abbado. Viena State Opera.

Está basada en la obra inconclusa de teatro del dramaturgo alemán Georg Büchner, *Woyzeck*. Berg trabajó en el libreto para crear una ópera de tres compactos actos, con cinco escenas cada uno. Tiene un lugar sólido en el repertorio tradicional, y anualmente se representa en varios lugares del mundo. Si bien su estilo musical es desafiante, la calidad de la obra de Berg (en particular, la caracterización de las situaciones con técnicas musicales claramente definidas) la hace una ópera moderna que satisface hasta al oyente más tímido. Evita los estereotipos operísticos, siendo seria y persuasiva al mismo tiempo. Su tema - la inevitabilidad de la dureza y la explotación de los pobres - está presente en forma brutal y sin compromisos.

11.- Der Rosenkavalier. El Caballero de la Rosa. Richard Strauss. Dir: Carlos Kleiber. Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. Felicity Lott, Anne Sofie von Otter. 1ª Parte

Después de componer óperas como *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), en donde asomaba la politonalidad, la atonalidad y el paroxismo expresionista, con un texto dramático influido por el vocabulario freudiano de las pasiones humanas, Strauss comunicó a Von Hofmannsthal su deseo de componer una ópera distinta, al estilo de la ópera mozartiana, ligera, humorística y ambientada en la sociedad del siglo XIII.

12.- Der Rosenkavalier. El Caballero de la Rosa. Richard Strauss. Dir: Carlos Kleiber. Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. Felicity Lott, Anne Sofie von Otter. 2ª Parte

Profesor: Felipe Manzano