

Canvis radicals de càracter i mentalitat en el cinema.

Docente: Gonçal Mayos Solsona
Curso 2024-25: UNED-Sénior Barcelona
Horas lectivas: 30
Día y hora: martes de 9:30 a 11:30 h
Idioma: catalán
Calendario: septiembre: 17
 octubre: 1, 8, 15, 22 y 29
 noviembre: 5, 12, 19 y 26
 diciembre: 3, 10 y 17
 enero: 14 y 28

Introducción

El curso analiza teorías científicas, pero sobre todo estudia como el séptimo arte ha plasmado e imaginado cinematográficamente los cambios radicales de personalidad. Analizaremos en qué circunstancias hay conversiones psicológicas y sociales. ¿Qué efectos suelen tener, o no? ¿Cuáles son los tipos más característicos y las formas más reiteradas? Y todo a través de magníficas obras fílmicas que tienen como referente el mundo social, político, literario y filosófico.

Objetivos

Más que un curso doctrinario centrado en la exposición de una teoría previamente establecida, quiere ser un taller abierto de análisis, reflexión, discusión y estudio de obras cinematográficas que muestran varios tipos de 'conversiones' psicológicas. Evidentemente el profesor tiene teorías sobre los cambios personales radicales, pero ninguna dogmática que domine el curso, el cual es sobre todo una ocasión para reflexionar a partir de excelentes materiales cinéfilos que -en parte- visualizaremos y analizaremos en clase.

Programa

Conversión al bien, al mal o cierre en un círculo vicioso: Quemado por el sol (1994, Nikita Mikhalkov). Cumbres borrascosas (1939, William Wyler), Casa de juegos (1987, David Mamet). Teorema (1968, P.P. Passolini). El lobo estepario (1974, Fred Haines). Bonnie and Clyde (1967, Arthur Penn), Doce hombres sin piedad (1967 Robert Aldrich). El sirviente (1963, Joseph Losey). Las criadas (1985, Michel Dumoulin y Jean Genet). The Shining (1980, Stanley Kubrick).

Imposibilidad del cambio y conversiones imposibles: Muerto de un viajante (1949, Arthur Miller). Cool hand Luke/La leyenda del indomable (1967, Stuart Rosenberg), El rojo y el negro (2017, Jean-Daniel Verhaeghe). Madame Bovary (2014, Sophie Barthes), Anna Karénina (2012, Joe Wright). American Beauty (1999, Sam Mendes).

Conversión a la barbarie o en la comunidad perdida?: El último samurái (2003, Edward Zwick), Un hombre llamado caballo (1970, Elliot Silverstein), Bailando con lobos (1990, Kevin Costner), Los 7 samuráis (1954. Akira Kurosawa). Siete novias para siete hermanos (1954, Stanley Donen). El señor de las moscas (1990, Harry Hook).

Nunca sabes quién será el mejor converso: Este país es mío (1943, Jean Renoir). No añoro mi infancia (1946. Akira Kurosawa). El general della Rovere (1959, Roberto Rossellini).

Convertirte en quién eras y la Imposibilidad de convertirte en quien no eres: Casablanca (1942, Michael Curtiz), Cayo Largo (1948, John Huston), Desayuno en Tiffany's (1961, Blake Edwards). Mi vida es mi vida / Five Easy Pieces (1970, Bob Rafelson). Billy Elliot (2000, Stephen Daldry).

El misterio del 'salto adelante'. Como pensar el descubrimiento o la 'conversión pionera'. 2001: A Space Odyssey (1968, Stanley Kubrick), El lobo estepario (1974, Fred Haines - H. Hesse).

Conversiones in extremis o ya imposibles: Jane Eyre (2011, C.J. Fukunaga), Secretos y mentiras (1996, Mike Leigh). El hijo de Saul / Saul fia (László Nemes, 2015). El que resto del día (1993, James Ivory).

Estructuraremos los análisis de las películas a partir de los siguientes conceptos:

- Seis actitudes y opciones ante la disonancia psicológico-existencial o la rotura con el endogrupo:

1) Ceguera, no concebir la disonancia ni la necesidad del cambio, a pesar de experimentar un gran malestar.

2) Desviar la atención: Di-versión.

3) La fidelidad o lealtad bloquea el cambio.

4) Avisar de los problemas y buscar acuerdos de cambio.

5) Abandonar el grupo o la vieja identidad.

6) Conversión: encontrar otra identidad o comunidad. ¿Círculo completo?

- Sentido y etimología de 'conversión'.

- ¿Qué cambios radicales de carácter y mentalidad son 'conversiones' (no en términos religiosos)?

- Ni fáciles, ni habituales pero a menudo necesarias.

Metodología

Para no perdernos y centrar los debates, partiremos sobre todo de las películas y de su análisis. Esto incluye estudiar relatos históricos, artísticos o biográficos objetivados en películas que visualizaremos en clase, al menos parcialmente. Así tendremos una base empírica compartida sobre la cual pensar, debatir y ponernos de acuerdo. ¡O no! También para imaginar ¿Cómo puede uno convertirse en otro de lo que uno es? ¿Qué hace que se sea lo que es y -tal vez- cambiar radicalmente? ¿Cómo se producen las roturas biográficas y las metamorfosis psicológicas o cosmovisionales?

Partiremos del análisis de las películas (durante el curso se podrán analizar otras además de las reseñadas).

Bibliografía

Partiremos de las películas apuntadas en el programa pero, según la dinámica del grupo-clase, incorporaremos más películas no previstas a lo largo del curso. Daremos la lista básica a inicio de curso:

BERLIN, Isaiah (2002) *El erizo y la zorra*, Barcelona: Península.

HIRSCHMAN, Albert O. (1977). *Salida, voz y lealtad: respuestas al deterioro de empresas, organizaciones y estados*. México: Fondo de Cultura Económica.

PETERSON, Jordan B. (1999) *Maps of Meaning*, London: Routledge.

POLTI, Georges. (1980) *Les 36 situations dramatiques*, Paris: Éditions d'aujourd'hui.

SOURIAU, Étienne. (1950) *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris: Flammarion.

WILSON, Colin (2001) *The Outsider*, Londres: Phoenix.