

Escriure teatre després d'Auschwitz. Camins de la dramaturgia europea al segon terç del segle XX (1933-1968)

Docente: Jordi Casasampera Fernández

Curso 2024-25: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes 9:00 a 11:00 h

Idioma: catalán

Calendario: septiembre: 17
 octubre: 1, 8, 15, 22 y 29
 noviembre: 5, 12, 19 y 26
 diciembre: 3, 10 y 17
 enero: 14 y 28

Introducción

El filósofo Theodor Adorno se refirió en varias ocasiones a la imposibilidad de escribir poesía después de Auschwitz. Toda la filosofía y la cultura europeas tuvieron que enfrentarse con unos hechos que las sobrepasaban y que pusieron sobre la mesa el difícil reto de seguir escribiendo o de volver a escribir. Este hecho no es menos significativo en el teatro, donde se producen numerosas novedades temáticas y estilísticas. Después de la tendencia realista y naturalista de finales del siglo XIX y principios del XX, los acontecimientos históricos de 1914 a 1945 obligaron en cierta medida al teatro a abandonar el realismo ante una realidad que se había vuelto

monstruosa, absurda, grotesca, irreal... En el presente curso queremos centrarnos en algunas de estas corrientes que evitan de diferentes maneras el realismo anterior y que nos llevan, no obstante, a una reflexión sobre la realidad humana y sobre las desmesuras políticas y tecnológicas del siglo XX.

Objetivos

- Introducirse en algunos de los movimientos teatrales del siglo XX.
- Analizar las obras dramáticas de sus autores más relevantes.
- Leer y comentar seis obras dramáticas representativas.
- Realizar un pequeño ejercicio de lectura dramatizada.

Programa

1. ¿El final del realismo? De Zola a Artaud
2. Teatro del absurdo
 - 2.1. Eugène Ionesco
 - 2.2. Samuel Beckett
 - 2.3. Lecturas: *La cantante calva* y *Esperando a Godot*
3. Teatro de la existencia
 - 3.1. Jean-Paul Sartre
 - 3.2. Albert Camus
 - 2.3. Lecturas: *A puerta cerrada* y *El malentendido*
4. Teatro contra el totalitarismo
 - 4.1. Bertold Brecht
 - 4.2. Václav Havel
 - 4.3. Lecturas: *Terror y miseria del Tercer Reich* y *El memorándum*
5. Lectura dramatizada
 - 5.1. El trabajo de mesa
 - 5.2. La puesta en escena

Metodología

El curso se estructura en tres tipos de sesiones: la clase magistral, el comentario en común de las lecturas seleccionadas y la preparación de la lectura dramatizada.

Bibliografía

ALLARDYCE, Nicoll: *Historia del teatro mundial*, Aguilar, Madrid, 1964.

ARTAUD, Antonin: *El teatro y su doble*, Edhasa, Barcelona, 2001.

BROOK, Peter: *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 2001.

DE MARINIS, Marco: *El nuevo teatro (1947-1970)*, Paidós, Barcelona, 1988.

IBÁÑEZ, Jordi: *La lupa de Beckett*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2004.

PANDOLFI, Vito: *Història del Teatre (III)*, Institut del Teatre, Barcelona, 1989.

RUIZ, Borja: *El arte del actor en el siglo XX*, Artezblai, Bilbao, 2008.

SALVAT, Ricard: *Teatre contemporani*, Edicions 62, Barcelona, 1966.