

La vida dels altres. Una aproximació a la literatura biogràfica

Docente: Glòria López Forcén

Curso 2024-25: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes de 9:00h a 11:00h

Idioma: catalán

Calendario: septiembre: 17
 octubre: 1, 8, 15, 22 y 29
 noviembre: 5, 12, 19 y 26
 diciembre: 3, 10 y 17
 enero: 14 y 28

Introducción

El curso pretende acercar al participante a la literatura biográfica. Insistimos en el término “literatura” porque busca acercarnos a aquellas obras que abordan la vida de personajes pero desde la perspectiva de autores literarios. No encontraremos pues algunas biografías famosas escritas por especialistas en el género, sino que busquemos obras en las cuales nos encontramos “el enamoramiento” que a menudo se produce entre un autor literario y un personaje histórico del ámbito que sea. Entendemos que esto nos facilita un acercamiento a varias facetas: de una parte, el autor y su tiempo, de otra, el biografiado y su tiempo. Y como consecuencia de la lectura atenta, trataremos de averiguar las íntimas conexiones que se establecen entre el autor y el personaje biografiado: ¿por qué lo ha elegido? ¿En qué aspectos de su vida se puede ver reflejado? ¿Qué conexiones

establece entre el tiempo que explica y el tiempo que vive? ¿Qué conexión tiene esta biografía con el resto de su obra?

Todo esto a través de la lectura atenta de una serie de obras especialmente elegidas para este curso por la calidad de los autores y de las obras, y por el interés que presentan los biografiados.

Objetivos

- Acercarnos al género biográfico desde una mirada literaria y no estrictamente historicista.
- Conocer las obras biográficas de algunos autores que no han hecho de este género el principal de su obra pero que lo han abordado con rigor y maestría.
- Acercarnos al tiempo y al espacio de biógrafos y biografiados, para tratar de establecer conexiones.
- Distinguir las diversas maneras que eligen los autores de acercarse a los biografiados, desde la profunda admiración a la mera curiosidad.

Programa

- 1.El género biográfico: Orígenes y evolución del género hasta nuestros días.
2. Biografía histórica, biografía literaria y novela biográfica.
3. El procedimiento: materiales y reconstrucción.
4. El punto de vista del biógrafo y la relación con el biografiado.
5. Biografía vs autobiografía.
6. Lectura y comentario de las obras elegidas.

Metodología

Las sesiones quieren ser abiertas y corales. Partiremos de unos presupuestos teóricos pero la parte más importante estará dedicada a la lectura y comentario de las biografías propuestas. Este acercamiento a las obras tendrá en cuenta tanto al autor, su época y su obra, como el personaje biografiado y su época. Se valorarán especialmente los aspectos estrictamente literarios de las obras puesto que se abordarán, básicamente, desde el punto de vista estético.

En cada sesión el participante dispondrá de un *dossier* con los textos que se comentarán y que habrá recibido con anterioridad para que los haya podido hacer suyos y la sesión sea muy activa. Además de estas lecturas semanales que abordarán obras contemporáneas al autor o al personaje biografiado que nos puedan ayudar a su comprensión u obras complementarias del autor que nos puedan ayudar a conocerlo, se propondrán una serie de lecturas de obras completas que, compartidas, serán comentadas en las sesiones de manera grupal.

Bibliografía

1. Estefan Zweig: Maria Antonieta
2. Irene Nemirovski: Vida de Chejov
3. Colm Toibin: El Mago
4. David Foekinos: Lennon

Bibliografía Complementaria.

- A) Giorgio Vasari: Vidas
- B) Leila Guerriero: La Llamada (Un retrato)
- C) Monika Zgustova: Soy Milena de Praga.