

Piano-Jazz a Europa

Docente: Xavier Dotras Dotras

Curso 2024-25: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: Lunes de 10:30 a 12:30 h

Idioma: Catalán

Calendario: septiembre: 16 y 30
 octubre: 7, 14, 21 y 28
 noviembre: 4, 11, 18 y 25
 diciembre: 2, 9 y 16
 enero: 13 y 27

Introducción

Sólo en un siglo (el siglo XX), el jazz pasó de ser una música de raíz, folclórica, de baile y localizada en un punto geográfico (New Orleans) a ser un fenómeno internacional, globalizado e intelectualizado. También pasó rápidamente por diferentes etapas estilísticas: una etapa arcaica, una clásica, el *bebop* y toda una serie de estilos de vanguardia que lo consolidaron y definieron como una de las corrientes musicales y artísticas más potentes y características del siglo.

En Europa el jazz llegó en breve. Primero fue una moda la cual se imitaba y se tomaba como modelo. Después, una vez consolidado, el bagaje cultural y musical europeo hizo suyo el nuevo estilo y se encargó de amoldarlo con un carácter propio, creando un estilo (o una multitud de estilos) que se pueden diferenciar enormemente de las corrientes americanas.

Una vez entrados en el S.XXI, y con buena perspectiva, es interesante obtener una visión de algunos de los protagonistas del jazz (y concretamente del jazz-piano) que han forjado el camino hasta nuestros días, y que, a pesar de no proceder del continente que acogió el nacimiento del estilo, han sabido plasmar su personalidad en la música y teñirla de un color diferenciador enriqueciendo el género de sensaciones y experiencias distintas con la misma intensidad cultural, musical e intelectual que los que podríamos considerar (sin razón) más "genuinos".

Con esta intención, pues, haremos un viaje para diferentes países europeos para descubrir personalidades musicales interesantes que pueden sorprender y encantar a quien participa del curso, algunas (pocas) consagradas y otras injustamente ignoradas por el gran público, haciendo incursión también en el piano-jazz de Cataluña mostrando un panorama rico, interesante y digno, al mismo nivel de la vanguardia mundial.

Objetivos

- Valoración de los elementos distintivos de la cultura occidental.
- Valoración de los elementos distintivos de la música occidental.
- Conocer los hechos y los personajes más importantes relacionados con la música de la cultura occidental.
- Adquirir un sustrato cultural y musical que nos ayude a entender la evolución de diferentes estilos y épocas en la historia de la música .
- Crear interés por todo lo que tiene un valor artístico y cultural, dando énfasis a los hechos y personajes concretamente musicales.
- Valorar la música como un elemento y como un medio de comunicación y expresión personal e interpersonal.
- Profundizar en la historia de la música.
- Respetar todo hecho musical valorando las manifestaciones musicales de épocas diferentes del actual.
- Reconocer y valorar hechos extra musicales que se acontecen en el contexto del hecho propiamente musical que se trabajará.
- Crear debates sobre nuestro patrimonio musical.
- Identificar los hechos más representativos de nuestro entorno musical sensaciones

auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.

- Descubrir el jazz como un universo sonoro capaz de proporcionar sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.
- Descubrir el jazz europeo en su faceta pianística.
- Descubrir y valorar la incidencia que la música ha tenido y tiene sobre las otras artes, sobre todo en el cine, la literatura y la pintura.

Programa

1. **Enrico Pieranunzi**
2. **Martial Solal**
3. **Tete Montoliu**
4. **Michel Petrucciani**
5. **Baptiste Trotignon**
6. **Chano Domínguez**
7. **Esbjörn Svensson**
8. **Stefano Bollani**
9. **El piano-jazz en Catalunya** (Ignasi Terraza, Lluís Vidal, Albert Bover, Joan Díaz, Joan Monné)
10. **Marco Mezquida.**
11. **Dino Rubino**

Metodología

El curso estará dividido en 15 sesiones de carácter presencial de 2 horas cada una (30 horas en total). Las sesiones combinarán la clase magistral, el debate con los alumnos, la audición de piezas musicales, la proyección de vídeos y la interpretación de ejemplos por parte del profesor.

Se utilizarán los recursos que ofrece internet para el desarrollo de las clases y también fotocopias (si es necesario) para facilitar mejor la comprensión de los contenidos por parte del alumnado. Se crearán diálogos y debates con el alumnado para favorecer la

absorción de las materias explicadas. También se dispondrá de un teclado para ejemplificar o para aclarar conceptos desde un punto estrictamente musical.

Dentro de cada unidad habrá una parte dedicada a adquirir ciertos conocimientos globales que ayudarán al alumno a entender las partes más técnicas de esta asignatura.

Los contenidos incluirán:

- Visión jazzística del panorama pianístico global europeo
- Biografías
- Hechos extra-musicales relacionados con su vidas artísticas
- Análisis parcial de algunas obras e interpretaciones
- Audiciones y visualizaciones de este material

Los alumnos podrán utilizar como soporte todo el abanico de posibilidades que ofrece internet en la preparación y desarrollo de la asignatura (YouTube, Spotify, iTunes, etc). El profesor ofrecerá además unos listados de enlaces en los que se podrá encontrar toda esta información. También se dispondrá de una oferta bibliográfica en la que el alumno podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

Bibliografía

- *Música y palabras*. Rafael Esteve (Océano)
- *Vida y música de Bill Evans*. Petter Pettinger (Globalrythm)
- *Historias curiosas del jazz*. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- *Enciclopedia "Maestros del jazz"* (Planeta Agostini)
- *Jazz. La historia completa*. Julia Rolf (Ma non troppo)
- *Historia del jazz moderno*. Frank Tirro (Ma non troppo)
- *Jazz. Merwin Cooke* (Ediciones Destino)
- *Atlas de la música* (Alianza Atlas)
- *Historia de la música occidental*. Donald J. Grout (Alianza Música)
- *Diccionario de la música*. Roland de Candé (Edicions 62)
- *Curso de formas musicales*. J. Zamacois (Labor)

- *Miles Davis y Kind of Blue*. Ashley Fahn (Trayectos)
- *Miles, la autobiografía. Miles Davis / Quincy Troupe* (Alba)
- *Música*. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- *El lenguaje de la armonía*. Lluís Vergés (Boileau)
- *Si Beethoven pogués escoltar-me*. Ramon Gener. ARA llibres.
- *L'amor et farà immortal*. Ramon Gener. ARA llibres.
- *Para entender la música*. Manuel Valls.
- *Jazz en espanyol. Derivas hispanoamericanes*. Julián Riesga. SGAE.
- *Jazz en España*. Antoni cortés Izquierdo. EdictOràlia Música.
- *La sinfonía de la libertad*. Antoni Batista. Debate.
- *Femení i singulars. Històries de dones i música*. Victoria Palma. Huygens editorial
- *Una historia natural del piano. De Mozart al jazz moderno*. Stuart Isacoff. Ed. Turner.
- *Musicofília. Relatos de música y cerebro*. Oliver Sacks.
- *Música. La historia visual definitiva*. DK
- *Música y cultura*. Cristobal Halfter+3. Edelvives.
- *Una historia de la música*. Lucien Rebatet. Omega.