

Les passions dels déus grecs a l'art i la literatura

Docente: Ana Valero Rubio

Curso 2024-25: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: lunes de 9:00h a 11:00h

Idioma: catalán

Calendario: septiembre: 16 y 30
 octubre: 7, 14, 21 y 28
 noviembre: 4, 11, 18 y 25
 diciembre: 2, 9 y 16
 enero: 13 y 27

Introducción

Este curso pretende comentar diferentes mitos clásicos y analizar su influencia en obras literarias y artísticas. El curso constará de 15 sesiones presenciales en las cuales, después de leer y comentar textos procedentes de *Las metamorfosis de Ovidio*, se analizará como estos mitos han quedado recogidos en diferentes textos poéticos y obras de arte. El último día se hará una salida por el centro de Barcelona para descubrir los referentes clásicos que tiene la ciudad.

A lo largo del curso, reflexionaremos sobre la importancia de la mitología clásica en nuestra cultura. No olvidemos que estas narraciones, que la gente sabía y que se transmitían de generación en generación, son el reflejo de un perfil de sociedad y que,

por esto, gracias a los mitos, conocemos la esencia y el espíritu de los pueblos del pasado, que son el origen de nuestra civilización. En este sentido, los mitos han influido tanto en nuestra cultura que han quedado inmortalizados reiteradamente por poetas, pintores y escultores de todas las épocas, especialmente en el Renacimiento y el Barroco.

Durante las clases, los alumnos ampliarán sus conocimientos sobre la cultura clásica – concretamente sobre los mitos- y adquirirán los conocimientos previos necesarios para descifrar las alusiones y referencias culturales que el escritor o el artista emplea en sus creaciones artísticas, con el objetivo de comprender de forma global y completa un poema, una pintura o una escultura.

Objetivos

- Reflexionar sobre la importancia de la mitología en nuestra cultura.
- Analizar como los mitos han quedado inmortalizados reiteradamente por poetas, pintores y escultores, especialmente en el Renacimiento y el Barroco.

Programa

En primer lugar, se hará una introducción a la mitología clásica y se analizarán las competencias, la representación y los atributos de los dioses olímpicos. A continuación, se comentarán diferentes mitos de especial relevancia por los temas que tratan y cómo estos han quedado reflejados en diferentes poemas y obras de arte.

1. Introducción a la mitología clásica.

1.1. Concepto de mito.

2. Estudio de los mitos por personajes.

2.1. Los dioses olímpicos: competencias, representación y atributos.

Representación iconográfica.

3. Estudio temático de los mitos y de sus representaciones artísticas que han dejado huella en la literatura y en la historia del arte:

- a) *El amor*: mito de Apolo y Dafne; mito de Zeus y Dánae; mito de Perseo y Andrómeda; mito de Zeus y Europa; mito de Píramo y Tisbe y mito de Narciso y Eco.
- b) El reino de los muertos: Mito de Orfeo y Eurídice y mito de Sísifo y Tántalo.
- c) *La soberbia*: Mito de Faetón y mito de Dédalo e Ícaro.
- d) *La venganza y el castigo*: Mito Diana y Acteón y mito de Atenea y Aracne.
- e) Salida por el centro de Barcelona para descubrir el pasado mitológico de la ciudad.

Metodología

Seguiremos una metodología teórico-práctica, orientada al conocimiento y a la identificación de los mitos representados en diferentes obras literarias y artísticas. Las clases se enfocarán desde una perspectiva muy participativa en la cual los alumnos aportarán tanto sus conocimientos previos como sus valoraciones sobre los mitos y las obras propuestas.

Bibliografía

Grimal, Pierre, *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Ed. Paidós, Barcelona 1986

Ovidio Nasón, P, *Metamorfosis* (traducción, introducción y notas de Ferran Aguilera) Ed. La Magrana. Barcelona 2022.