

LA MÚSICA CLÁSICA A TRAVÉS DE SUS GÉNEROS

Introducción:

Descubrir y analizar la música a través de sus géneros implica conocer el devenir de la cultura y de las artes a lo largo de la historia. Concebir una sonata, una sinfonía o una ópera en la primera mitad del s. XVIII o a finales del s. XIX, por ejemplo, significan cosas distintas. Atravesando diferentes periodos y hasta llegar a la actualidad, este curso se propone exponer las formas y estructuras que han conformado los discursos musicales en occidente, con el fin de obtener herramientas sólidas para un análisis y una escucha más enriquecedora.

Objetivos:

- Obtener nociones básicas sobre los géneros musicales.
- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Horario:

Viernes, de 11:30 a 13:15 h. (durante el segundo cuatrimestre)

Programa:

- El canto monódico
- El motete, el madrigal y el coral
- La cantata
- La sonata
- La suite
- La fuga
- Géneros de cámara I
- El concierto
- La sinfonía y el poema sinfónico
- El lied
- La misa, el requiem y el oratorio
- La ópera y el ballet
- Géneros de cámara II
- Otros géneros

Profesorado:

Polentzi García Bajo, Compositor y productor de música contemporánea y electrónica experimental.