

Música i Mitologia

Docente: Verónica Maynés Gutiérrez

Curso 2023-24: UNED Sénior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: Martes, de 18 a 20h

Idioma: Catalán

Calendario: Febrero: 13, 20, 27

 Marzo: 5, 12, 19

 Abril: 2, 9, 16, 23, 30

 Mayo: 7, 14, 21, 28

PROGRAMA DEL CURSO

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. PROGRAMA

4. METODOLOGÍA

5. BIBLIOGRAFÍA

Introducción

Desde tiempos remotos, la mitología ha servido no solo para explicar el origen del mundo y sus misterios, sino también como fuente de inspiración artística y musical. En este curso conoceremos los mitos más importantes de la Historia de la Música, y su repercusión a lo largo de las diferentes estéticas y movimientos artísticos.

Objetivos

- Conocer los mitos más paradigmáticos de la Historia de la Música.
- Reconocer, comprender y valorar las diferentes estéticas musicales relacionadas con la mitología.
- Reconocer auditivamente los diferentes estilos y tendencias estéticas de la música a las que pertenecen las obras seleccionadas en el curso.
- Conocer correctamente las características de los diferentes periodos de la Historia de la Música contemplados en el curso, relacionando las diferentes influencias que concurren en cada uno de ellos.
- Conocer algunos de los compositores y obras más importantes de la Historia de la Música que utilizaron la mitología como fuente de inspiración.
- Valorar la importancia que ha tenido la mitología en la Historia de la Música desde el punto de vista artístico, cultural y social.

Programa

1. La música en la Antigua Grecia. Principales mitos musicales de la historia y su repercusión.
2. Orfeo, el mito de mayor trascendencia musical. Primeras composiciones sobre Orfeo. Jacopo Peri: *Euridice*.
3. Claudio Monteverdi: *L'Orfeo*.
4. Christoph Willibald Gluck: *Orphée et Eurydice*.

5. Jacques Offenbach: *Orphée aux enfers*.
6. Claudio Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*.
7. Francesco Cavalli: *Ercole amante; Cadmus et Hermione*.
8. Jean-Philippe Rameau: *Castor et Pollux*.
9. Henry Purcell: *Dido and Aeneas*.
10. Antonio Vivaldi: *Orlando furioso*. Georg Philipp Haendel: *Orlando*. Joseph Haydn: *Orlando paladino*.
11. Georg Philipp Haendel: *Teseo*.
12. Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*.
13. Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen*.
14. Antonin Dvorák: *Rusalka*.
15. Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos*.

Metodología

La metodología se basará en la explicación y el desarrollo de los temas expuestos, con la proyección de PowerPoint y entrega de los apuntes incluidos en el mismo, y la audición y visualización de grabaciones y vídeos incluidos en el programa.

Bibliografía

Música y mitología

Andrés, Ramón. *Diccionario de música, mitología, magia y religión*. Editorial Acantilado. 2012

Historia general de la Música

Alsina, Pep & Sesé, Frederic. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000

Burrows, John. *Música clásica*. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006

Comellas, José Luis. *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp. 2008

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental I y II*. Dos volúmenes. Alianza Música. 1997

Michel, Ulrich *Atlas de música I i II*. Dos volúmenes. Alianza editorial. 1998

Pérez Gutiérrez, Mariano. *Comprende y ama la música*. Sociedad general española de librería. 1992

Schonberg, Harold C. *Los grandes compositores*. Ed. Ma non troppo. 2007

Sadie, Stanley. *Guía Akal de la música*. Akal Música. 2000

Historia de la Música por períodos

Varios autores. *Historia de la música*. Doce volúmenes que se venden por separado. Editorial Turner Música

Downs, Philip G. *La música clásica*. Editorial Akal Música. 1998 (1992)

Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. 1999 (1994)

Plantinga, León. *La música romántica*. Editorial Akal Música. 1992 (1984)

Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. 1999 (1971)

Rushton, Julian. *Música clásica*. Ediciones Destino. 1998 (1986)

Whittall, Arnold. *Música romántica*. Ediciones Destino. 2001 (1987)

Instrumentos musicales

Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales*. Ed. Könemann

Cantus. *Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento*. 2002

Harmonia Mundi. *Le jeu des instruments. Un jeu de mémoire*. 2008

Maideu i Puig, Joaquim. *Instruments musicals*. Eumo Editorial. 1995

Ricercar. *Guide des instruments anciens*. 2009

Wade-Matthews, Max. *Atlas ilustrado de la música y los instrumentos musicales*. Editorial Susaeta

Estética musical

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. 1999

Diccionarios

Randel, Don Michael. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Diccionarios. 2006

Tranchefort, François-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Diccionarios. 2002

Tranchefort, François-René. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Diccionarios. 2002

Ópera

Alier, Roger. *Diccionario de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2012

Alier, Roger. *Guía universal de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2007

Alier, Roger. *Historia de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2007

Alier, Roger. *¿Qué es esto de la ópera?*. Ediciones Robinbook, 2007

Batta, Andrés. *Ópera: compositores, obras, intérpretes*. Ed. Könemann, 1999

Martín Triana, José María. *El libro de la ópera*. Ed. Alianza, 2001

Maynés Gutiérrez, Verónica. *La ópera, su historia y sus protagonistas*. Ópera Actual.

Colección de sesenta y tres capítulos que se encuentra en internet

Menéndez Torrellas, Gabriel. *Historia de la ópera*. Ed. Akal, 2013

Radigales, Jaume. *Una tarda a l'òpera*. Ed. Huygens, 2015

Sadie, Stanley y otros autores. *Atlas ilustrado de la ópera*. Ed. Susaeta 2011

Snowman, Daniel. *La ópera: una historia social*. Ed. Siruela, 2009

Varios autores. *This is Opera*. Colección de treinta libros con cd y dvd. 2016