



## LA PINTURA Y LAS ARTES DE LA IMAGEN (1º C)

**Profesor:** José Antonio Martínez Prades

**Día:** Miércoles

**Horario:** 10:00 a 12:30 h

**Espacio:** Aula 06



### METODOLOGÍA

Proyección de imágenes a partir de presentaciones y visitas en Internet. Clases teóricas con participación activa del alumnado. Debate sobre la materia expuesta.

### PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN. -Aspectos generales. -Tipos, técnicas y recursos. -La lectura de la obra pictórica: los estudios iconográficos. -Conclusiones y debate.
2. LA ANTIGÜEDAD. -Egipto. -El caso griego. -Pintura y mosaico romano. -Conclusiones y debate
3. EL CRISTIANISMO Y LAS ARTES DEL COLOR. -La decoración de las catacumbas. -Un arte asimilado: el mosaico bizantino. -Las miniaturas medievales. -Conclusiones y debate.
4. IMÁGENES DEL MEDIEVAL. -El muralismo románico. -La policromía de la madera. -La decoración musulmana. -Conclusiones y debate.
5. LOS SIGLOS DE GÓTICO. -Los primeros estilos del gótico, siglos XIII y XIV. -El Trecento italiano y el siglo XV en Flandes. -El arte de la luz: las vidrieras. -Conclusiones y debate
6. EL RENACIMIENTO ITALIANO. -Quattrocento y Cinquecento. -El manierismo. -La pintura veneciana. -Conclusiones y debate.
7. EL DESARROLLO DE LA PINTURA BARROCA ITALIANA. -Visión general. El barroco como arte propagandístico de la Iglesia. -Caravaggio y el naturalismo tenebrista. -Otros estilos y autores. -Conclusiones y debate.
8. EL BARROCO EN LOS PAÍSES BAJOS. -Flandes y la pintura de Rubens. -Grandes genios de la pintura holandesa: Rembrandt y Van Delft. -El paisaje holandés. -Conclusiones y debate.
9. ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. -Renacimiento y Manierismo. La figura de El Greco. -Pintura barroca española: contexto, temáticas y autores. -Velázquez, pintor universal. -Conclusiones y debate.
10. DEL BARROCO AL NEOCLÁSICO. -El Rococó. -Los orígenes del Neoclasicismo. -La pintura neoclásica francesa. -Conclusiones y debate
11. GOYA Y LA PINTURA MODERNA. -Aspectos biográficos. -Hitos fundamentales de su pintura. -Los grabados. -Conclusiones y debate.
12. LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA. -Desarrollo del Romanticismo en Francia. -La pintura en Inglaterra. - Romanticismo alemán. Pintores visionarios. -Conclusiones y debate
13. LA IMAGEN REALISTA. -El Realismo y el Academicismo. -Los primeros pasos de la fotografía. El impresionismo. -Modernismo y cambio de siglo. -Conclusiones y debate
14. EL SIGLO XIX EN ESPAÑA. Los inicios del siglo XIX y el Romanticismo. La pintura de Historia. El Realismo y la asimilación del Impresionismo. -Conclusiones y debate
15. EL GRABADO EN LA HISTORIA. -De los orígenes al siglo XVI. -El Barroco y el siglo XVIII. -El grabado contemporáneo. -Conclusiones y debate.