



## GÉNEROS MUSICALES FUERA DE UN ESQUEMA CLÁSICO: LAS VARIACIONES Y LOS ESTUDIOS (2ºC)

**Profesor:** José Funke Llinás

**Día:** Miércoles

**Horario:** 10:30 a 13:00 h

**Espacio:** Aula 11

**Duración del curso:** 12 clases de 2:30H



### METODOLOGÍA

Cada obra, dentro de un género musical, se desarrolla de acuerdo con un patrón establecido que el compositor sigue con mayor o menor fidelidad.

Así sucede tanto en grandes obras vocales, orquestales, etc. como en composiciones de cámara o para solista.

Al margen de estas estructuras quedan las variaciones, donde no nada hay establecido ni sobre su número ni sobre su secuencia. Elegido un tema, el compositor da rienda suelta a su imaginación y a su fantasía.

El estudio, pensado originalmente para ejercitar el estudiante en determinadas dificultades y conseguir el dominio de su instrumento, fue elevado por Chopin a la categoría de pieza de concierto. Su ejemplo ha sido seguido por numerosos compositores.

### PROGRAMA

Aparece una estrella: Las variaciones Goldberg

Beethoven, como no:

- Un universo de variaciones breves
- Sobre la Heroica y obras muy serias
- Colofón: Las Diabelli

Los románticos: Schubert, los Schumann y Mendelssohn.

Variación de la variación: -Brahms al piano

-Apoteosis orquestal

En el siglo XX: Bartok, Prokofief y Rajmáninof.

Los estudios de Chopin.

De Schumann a Debussy.

Skriabin.

Études Tableaux.