



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:
ASIGNATURA
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
CONTENIDOS



U.N.E.D. Senior. Curso 2023-24

Los cambios sociodemográficos de los últimos treinta años acaecidos en España han motivado que las universidades españolas hayan establecido planes específicos de formación permanente al grupo de estudiantes que han superado la edad de 55 años. Estas acciones son muy diversas, y van desde la impartición de ciclos de conferencias hasta la creación de *curricula* organizados en cursos similares a los de las enseñanzas regladas. En cualquier caso, tienen como objetivo ofrecer a este segmento de población una formación permanente, continua y flexible que permita adquirir o actualizar conocimientos, especialmente, en temáticas más cercanas e interesantes a este grupo poblacional. La denominación de estos cursos específicos y especializados es muy variada según las Universidades: Universidad de Mayores, Universidad de la Experiencia, Aulas de Adultos, etc., la UNED ha optado por la denominación UNED Senior. Bajo esta denominación y apoyándose en su red de Centros Asociados y Centros de Apoyo en el Extranjero, la UNED ha creado un programa de formación que busca dar respuesta a este creciente grupo social, cada vez más numeroso y activo. Bajo una estructura común de cursos modulares, pero flexibles a las demandas locales, la formación se impartirá en nuestros Centros (nacionales y extranjeros). A pesar del carácter preferentemente presencial de este tipo de estudiantes, la UNED puede aportar además la formación virtual que le es propia, a la cual pueden acceder las personas que por distancia u otros impedimentos tienen dificultades en asistir a Cursos y actividades diversas. Esta doble posibilidad, las actividades de los Centros Asociados y la formación virtual, hace que la UNED pueda ofrecer una formación que responda a las necesidades de un grupo social que desea añadir a sus experiencias profesionales y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, otros conocimientos culturales diversos y una mayor comprensión de la sociedad actual. La UNED Senior se puso en marcha, por acuerdo de Consejo de Gobierno de la UNED, en junio de 2008. Desde entonces ha sentado sus bases y se encuentra en pleno proceso de expansión. El acuerdo de 2008 establecía que en un periodo de dos años, el Consejo de Gobierno de la UNED debía aprobar una normativa reguladora de la UNED Senior que le permitiera encarar su desarrollo. Con esta finalidad y en virtud del acuerdo de 24 de junio de 2008 se articula la norma reguladora de la UNED Senior.



Asignatura: “Historia del Cine”

Presentación:

A mediados del siglo XX, finalizada la construcción del lenguaje cinematográfico y trascendido su periodo "clásico", surgen una serie de movimientos y estilos que pretenden renovar el arte de las imágenes en movimiento. A partir de ese momento, y coincidiendo con la llegada de la televisión, el cine experimentará constantes crisis y cambios, tanto en su contenido como en su forma, para seguir atrayendo público a las salas. Los 50-60 configuran el periodo de esplendor de genios como Alfred Hitchcock y otros grandes directores como Nicholas Ray o David Lean, a quienes posteriormente sucederán talentos tan personales como Stanley Kubrick, Sergio Leone o Francis Ford Coppola (y, más tarde, Scorsese, Lucas o Spielberg).

En este curso abordaremos también cinematografías pendientes como la asiática y prestaremos especial atención al cine español, que despegará precisamente en estas décadas. Asistiremos tanto al nacimiento del cine de autor como al del "taquillazo" de éxito y seguiremos hasta llegar a su reciente declive ante la competencia que representan las plataformas domésticas.



Objetivos:

Acercarnos a los diferentes periodos del Séptimo Arte entre 1950 y nuestros días, así como a las figuras y películas más destacadas, desde una perspectiva tanto histórica como estética.



Metodología:

Introduciremos cada periodo y lo completaremos con el análisis de las películas más representativas, biografías de realizadores y coloquios en los que debatiremos sobre los aspectos históricos, filosóficos y estéticos de las etapas y obras comentadas. Para ello se sugerirá al alumnado el visionado de una serie de películas y, cuando el tiempo y la ocasión lo requieran, proyectaremos fragmentos o incluso obras completas en el aula.

Contenidos. Programa de la materia:

1950-1960

- Hollywood tras la guerra
- Una nueva mirada sobre el western
- El cine británico
- El cine francés
- El cine nórdico
- El cine asiático
- Guerra fría: bombas, comunistas y platillos volantes.

1960-1980

Nuevas corrientes:

- La Nouvelle Vague
- El Free Cinema británico
- El cine latinoamericano
- El Spaghetti Western
- El nuevo cine alemán
- El nuevo Hollywood
- La nueva ola australiana.

1980-2023

El cine actual:

- La realidad reinterpretada
- El nacimiento del blockbuster
- El cine independiente norteamericano
- Auge del cine chino
- Dinosaurios, robots y presidentes: la revolución tecnológica
- Los nuevos hábitos: Vídeo, DVD, Internet y plataformas digitales
- Corrección política y diversidad.