



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:
ASIGNATURA
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
CONTENIDOS



U.N.E.D. Senior. Curso 2023-24

Los cambios sociodemográficos de los últimos treinta años acaecidos en España han motivado que las universidades españolas hayan establecido planes específicos de formación permanente al grupo de estudiantes que han superado la edad de 55 años. Estas acciones son muy diversas, y van desde la impartición de ciclos de conferencias hasta la creación de *curricula* organizados en cursos similares a los de las enseñanzas regladas. En cualquier caso, tienen como objetivo ofrecer a este segmento de población una formación permanente, continua y flexible que permita adquirir o actualizar conocimientos, especialmente, en temáticas más cercanas e interesantes a este grupo poblacional. La denominación de estos cursos específicos y especializados es muy variada según las Universidades: Universidad de Mayores, Universidad de la Experiencia, Aulas de Adultos, etc., la UNED ha optado por la denominación UNED Senior. Bajo esta denominación y apoyándose en su red de Centros Asociados y Centros de Apoyo en el Extranjero, la UNED ha creado un programa de formación que busca dar respuesta a este creciente grupo social, cada vez más numeroso y activo. Bajo una estructura común de cursos modulares, pero flexibles a las demandas locales, la formación se impartirá en nuestros Centros (nacionales y extranjeros). A pesar del carácter preferentemente presencial de este tipo de estudiantes, la UNED puede aportar además la formación virtual que le es propia, a la cual pueden acceder las personas que por distancia u otros impedimentos tienen dificultades en asistir a Cursos y actividades diversas. Esta doble posibilidad, las actividades de los Centros Asociados y la formación virtual, hace que la UNED pueda ofrecer una formación que responda a las necesidades de un grupo social que desea añadir a sus experiencias profesionales y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, otros conocimientos culturales diversos y una mayor comprensión de la sociedad actual. La UNED Senior se puso en marcha, por acuerdo de Consejo de Gobierno de la UNED, en junio de 2008. Desde entonces ha sentado sus bases y se encuentra en pleno proceso de expansión. El acuerdo de 2008 establecía que en un periodo de dos años, el Consejo de Gobierno de la UNED debía aprobar una normativa reguladora de la UNED Senior que le permitiera encarar su desarrollo. Con esta finalidad y en virtud del acuerdo de 24 de junio de 2008 se articula la norma reguladora de la UNED Senior.



Asignatura: “Historia del Arte”.

Presentación:

Tras los mal llamados "siglos oscuros" de la Edad Media, a partir del siglo XV Europa ve florecer un tipo de arte que vuelve sus ojos hacia la antigüedad clásica y se alimenta de una nueva corriente filosófica, el Antropocentrismo, por el cual el hombre desplaza a Dios como centro del universo. Revolucionarias conquistas técnicas, un nuevo modo de mirar y una fusión perfecta entre modernidad y antigüedad, humanismo, cristianismo y mitología, conforman las bases del Renacimiento. Probablemente ningún otro movimiento artístico ha suscitado tanta admiración ni ha generado tal cantidad de maestros universalmente conocidos: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Donatello, El Greco... Todos ellos figuras clave de un tiempo irrepetible que, a nuestro juicio, merece un curso monográfico.



Objetivos:

Profundizar en las características, los periodos y los artistas más importantes del Renacimiento, tanto en Italia como en otros países europeos.



Metodología:

Dado que el arte es, ante todo, una experiencia sensorial, en las clases primarán las imágenes proyectadas, tanto para la contextualización de cada tema como para el estudio y el análisis de las obras artísticas elegidas. La teoría impartida por el profesor se complementará con la participación de los alumnos a través de debates y análisis conjuntos de obras y periodos. Como es lógico, algunos de los artistas más relevantes de periodo a estudiar (Leonardo, Miguel Ángel, El Greco, etc.) serán tratados de forma más extensa y monográfica, pudiendo contar para ello con el apoyo de material adicional como videos o documentales.

Contenidos. Programa de la materia:

ARTE DEL RENACIMIENTO

QUATTROCENTO

Tema 1. Los orígenes del Renacimiento. Humanismo, Cristianismo, Clasicismo

Tema 2. Arquitectura del Quattrocento. Foco florentino: Brunelleschi, Michelozzo, Alberti...

Tema 3. Arquitectura del Quattrocento en el resto de Italia: Urbino, Roma, Milán y Venecia.

Tema 4. Maestros de la pintura del Quattrocento: Masaccio, Fray Angelico, Ucello, Filippo Lippi, Piero de la Francesca, Mantegna, Boticelli...

Tema 5. Maestros de la pintura veneciana del Quattrocento. Los Bellini.

Tema 6. Los inicios de la escultura del Quattrocento en Italia: Ghiberti y Donatello.

Tema 7. Otros maestros de la escultura del Quattrocento: Della Robbia, Della Quercia, Verrochio...

CINQUECENTO

Tema 8. Arquitectura del Cinquecento: Bramante, Rafael, Leonardo y Miguel Ángel.

Tema 9. Otros maestros de la arquitectura del Cinquecento: Antonio da Sangallo y Baldassare Peruzzi.

Tema 10. Arquitectura del Cinquecento en Venecia: Sansovino y Palladio.

Tema 11. Maestros de la pintura del Cinquecento: Miguel Ángel, Rafael y Leonardo.

Tema 12. La escuela veneciana: Giorgione y Tiziano. Transición hacia el manierismo: Lotto, Tintoretto, Veronés y los Bassano.

Tema 13. Una cuestión femenina: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana

Tema 14. Miguel Ángel escultor.

Tema 15. Escultura en Venecia: Jacopo Sansovino. Un caso atípico: Propercia de Rossi.

MANIERISMO

Tema 16. La arquitectura manierista: Giulio Romano, Scamozzi, y Vignola.

Tema 17. Maestros de la pintura manierista: Giulio Romano, Correggio, Parmigianino...



Tema 18. Escultura manierista: Bandinelli, Ammannati, Cellini, Giambologna...

OTROS RENACIMIENTOS

Tema 19. El Renacimiento fuera de Italia: Francia y la escuela de Fontainebleau

Tema 20. El Renacimiento fuera de Italia: Alemania. Un genio llamado Durero

Tema 21. El Renacimiento fuera de Italia: España. El caso de El Greco