



INDICE

UNED SENIOR. CURSO	1
ASIGNATURA	1
PRESENTACIÓN	2
OBJETIVOS	3
METODOLOGÍA	4
CONTENIDOS	5
PROGRAMA	7



HISTORIA DEL ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

UNED SENIOR

CURSO 2023 -24

Tutora: M.^a del Carmen Alonso Rodríguez

1. Presentación general de la asignatura.

La asignatura se centra en el conocimiento de los periodos artísticos denominados Renacimiento, Manierismo y Barroco, tanto en el arte europeo como su reflejo en el arte colonial. Los movimientos culturales se analizan en su contexto histórico y como procesos en constante evolución y transformación, en relación con las actividades artísticas precedentes y como base de las corrientes posteriores.



2. Objetivos de la asignatura

Identificar la diversidad de interpretaciones de la obra de arte en los diferentes contextos históricos.

Situar en el tiempo y en el espacio los hechos artísticos más relevantes de cada época estudiada y su significado.

Analizar los procesos de cambio y evolución del arte europeo y su difusión fuera del continente. Diferenciar movimientos, corrientes, tendencias, pervivencias y rupturas.

Utilizar los conceptos específicos de la Historia del Arte y su terminología.

Aproximarse a las fuentes a partir de textos originales de artistas de la época.

Valorar el patrimonio histórico como exponente de la identidad cultural de los pueblos y su transmisión a las generaciones futuras.

Favorecer experiencias de aprendizaje autónomo y desarrollar la observación crítica y la reflexión creativa.



3. Metodología de la asignatura

Durante el curso 2023-2024 continuaremos con el programa del año anterior. No obstante, la asignatura puede cursarse independientemente ya que se impartirá de manera que no sea imprescindible haber asistido a cursos previos.

En primer lugar, dedicaremos parte del tiempo a la localización de información y recursos para el estudio del Arte Renacentista y Barroco, de tal manera quienes participen en las clases puedan profundizar en los aspectos que más les interesen.

La bibliografía tradicional y los recursos digitales ofrecen múltiples oportunidades para trabajar de forma independiente y personalizada. Para ello en las clases propondremos una selección de referencias de carácter orientativo que permitan ampliar los contenidos tratados en función de los intereses individuales.

Los enlaces a recursos online, siempre que estén en el dominio público, se enviarán también por correo electrónico.

El curso consta de treinta lecciones de 90 minutos y pretende ser la base a partir de la se puedan ampliar y aclarar conceptos, programar visitas a museos, exposiciones y viajes relacionados con contenido explicado en clase.



4. Contenidos de la asignatura.

El contenido del temario se desarrolla en grandes bloques a impartir en lecciones de hora y media. Se encuadra cada tema con la referencia al contexto histórico, las características específicas de las manifestaciones artísticas de cada momento y los monumentos más significativos. Entre estos se incluyen obras fundamentales conservadas en instituciones de la Comunidad de Madrid. Teniendo en cuenta el número limitado de lecciones la información facilitada en clase no podrá ser exhaustiva, pero si lo suficientemente representativa para que los que cursen la asignatura puedan ampliar conocimientos de forma paralela.



5. Programa de la asignatura.

El nacimiento de los estados europeos y su repercusión en las artes. Gremios y talleres, mecenas y clientes. La autonomía del artista.

El Quattrocento en Italia. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca y Botticelli.

El Cinquecento en Italia. Arquitectura: Bramante y Palladio. Escultura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. Pintura: la escuelas romana y veneciana.

El Renacimiento en España. Arquitectura: Juan de Herrera. Escultura: Berruguete. Pintura: El Greco. Mujeres artistas en la corte española: Sofonisba

Las monarquías absolutas. Evolución y utilización de la imagen regia: retratos, numismática, estatuas ecuestres y monumentos funerarios.

Tensiones ideológicas: El arte al servicio de la Reforma y de la Contrarreforma.

El Barroco en Italia. Arquitectura: Bernini y Borromini. Escultura: Bernini.

La pintura barroca italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt.

El Barroco en España: El Alcázar de Madrid. La imaginería española: Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Alonso Cano y la Roldana

Pintura barroca española: Ribalta, Ribera, Zurbarán, Murillo y Velázquez.

El arte colonial en el continente americano

Bibliografía

BURKE, P. (1993) *El Renacimiento italiano; Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza, 1993.

CHECA, F., MORÁN, J. (1989) *El Barroco*. Madrid, Istmo.

HAUSER, A. (1951) *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid, Guadarrama.

FREEDBERG, D. (1992). *El poder de las imágenes*. Madrid, Ediciones Cátedra,

KROUSTALLIS, S. K. (2008) *Diccionario de materias y técnicas. Tesaurus para la descripción y catalogación de bienes culturales (I. Materias)*. Ministerio de Cultura. Madrid.

_____ (2015) *Diccionario de Materias y Técnicas (II. Técnicas). Tesaurus para la catalogación y descripción de bienes culturales*. Ministerio de Cultura. Madrid.

MARTIN, J. P. *Barroco*. Barcelona, Xarait, 1986. (Introducción)

FREEDBERG, D. (1992). *El poder de las imágenes*. Madrid, Ediciones Cátedra,

TOAJAS ROGER, M. A. (2012): *Glosario visual de técnicas artísticas: Arquitectura, Pintura, Artes suntuarias, Escultura. De la antigüedad a la Edad Moderna*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/21443/>

VASARI, G. *Vidas de grandes artistas*. Barcelona, Miracle, 1940.

VV. AA.: *Enciclopedia online del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia>