



## Contenido

Asignatura .....	3
Taller de voz.....	3
Presentación .....	3
Pretendemos el conocimiento y el buen uso del instrumento que tenemos desde el principio. Un instrumento multiusos que nos permite respirar, emitir y sonar. Presentaremos una serie de técnicas sobre la respiración y sus aspectos relacionados fisiológicamente con la emisión y la relajación; los tipos de respiraciones y su optimización.....	3
Describiremos los diferentes partes de aparato fonador relacionándolos con otros aspectos como la el control de la emisión y su relación con la afinación. ....	3
Con ejercicios prácticos ejercitaremos el timbre con ejercicios de improvisación. Aprenderemos los distintos tipos de canto con piezas del repertorio, ejercitando tanto la monodia hasta el contrapunto básico. ....	3
Propondremos ejercicios interpretados con o sin instrumento y de forma solista o coral. ....	3
Participaremos en una obra de creación colectiva. ....	3
La clase práctica será el eje de planteamientos de estas sesiones con el apoyo de los conceptos sobre lenguaje musical básico que dotaremos en el transcurso de las clases. ....	4
El objetivo de estas sesiones es emitir la voz propia y comprender y apreciar las obras que componen el “corpus” del repertorio musical con fundamento. Describir los elementos más significativos, movimientos estilísticos y estéticos que las sostienen relacionándolas con el entorno cultural que las ha producido. ....	4
Objetivos .....	4
<input type="checkbox"/> Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas interesadas por conocer su instrumento vocal el fin de mejorar su calidad de vida y el disfrute del arte musical. ....	4
<input type="checkbox"/> Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal. ....	4
<input type="checkbox"/> Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional. ....	4
<input type="checkbox"/> Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural. ....	4
<input type="checkbox"/> Conocer el desarrollo del arte occidental a través del hecho sonoro .....	4
<input type="checkbox"/> Promover el diálogo sobre los temas propuestos .....	4
<input type="checkbox"/> Relacionar los contenidos con las percepciones actuales .....	4
<input type="checkbox"/> Atenderemos a estos objetivos con una explicación sencilla dirigida a toda persona que le interese la voz como instrumento o simplemente interesados por este arte, con ejemplos sonoros y análisis de obras relacionándolos con los productos culturales más elevados de lo que llamamos cultura occidental. ....	4



Metodología ..... 5

- Clase práctica..... 5
- Preguntas del alumnado ..... 5
- Audición comprensiva ..... 5
- Uso de las TIC ..... 5
- Análisis con interpretaciones con un teclado en clase..... 5

**Contenidos** ..... 5

Estructura de la clase..... 5

Módulo Respiración ..... 5

1. Conceptos vocales básicos..... 5
  - Tipos de respiración..... 5
  - Diafragmática. .... 5
  - Duración; el "fiato" ..... 5
  - Intensidad, los reguladores. .... 5
  - Timbre, clasificación. .... 5
2. La Emisión y calentamiento de la voz..... 5
3. Improvisación e interpretación ..... 5
  - Monodia ..... 5
  - Polifonía..... 5
  - Contrapunto ..... 5
  - Melodía acompañada ..... 5

Módulo II tipos de improvisaciones..... 5

4. La monodia ..... 6
5. La polifonía..... 6
  - el bordón ..... 6
  - Canto a cuartas y quintas ..... 6
  - Canon..... 6
6. Un poco de lenguaje musical ..... 6
  - Notas ..... 6
  - Escalas ..... 6
  - Modos ..... 6
7. Duración ..... 6
  - Figuras musicales..... 6



○ Síncopa, contratiempo .....	6
○ Pies rítmicos.....	6
○ Compases y subdivisiones .....	6
8. Articulaciones rítmicas .....	6
9. Interpretación de forma coral.....	6
<b>Temas Cuodlibetales</b> .....	6
Este punto está reservado en cualquier momento y durante el desarrollo de la programación para temas aportados y consensuados en clase. ....	6
Bibliografía. ....	6
Fubini, E " Estética de la música desde la antigüedad hasta el siglo XX" ed Alianza música.1987 ...	6
Abad, A. "¿Do re qué?" ed. Berenice 2000.....	6
Sacks O. "Musicofilia" ed. Anagrama 2009 .....	7

Asignatura

### **Taller de voz: Preparación para Coros.**

Presentación

Pretendemos el conocimiento y el buen uso del instrumento que tenemos desde el principio. Un instrumento multiusos que nos permite respirar, emitir y sonar. Presentaremos una serie de técnicas sobre la respiración y sus aspectos relacionados fisiológicamente con la emisión y la relajación; los tipos de respiraciones y su optimización.

Describiremos los diferentes partes de aparato fonador relacionándolos con otros aspectos como la el control de la emisión y su relación con la afinación.

Con ejercicios prácticos ejercitaremos el timbre con ejercicios de improvisación. Aprenderemos los distintos tipos de canto con piezas del repertorio, ejercitando tanto la monodia hasta el contrapunto básico.

Propondremos ejercicios interpretados con o sin instrumento y de forma solista o coral.

Participaremos en una obra de creación colectiva.



La clase práctica será el eje de planteamientos de estas sesiones con el apoyo de los conceptos sobre lenguaje musical básico que dotaremos en el transcurso de las clases.

El objetivo de estas sesiones es emitir la voz propia y comprender y apreciar las obras que componen el "corpus" del repertorio musical con fundamento. Describir los elementos más significativos, movimientos estilísticos y estéticos que las sostienen relacionándolas con el entorno cultural que las ha producido.

#### Objetivos

- Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas interesadas por conocer su instrumento vocal el fin de mejorar su calidad de vida y el disfrute del arte musical.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.
- Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural.
- Conocer el desarrollo del arte occidental a través del hecho sonoro
- Promover el diálogo sobre los temas propuestos
- Capacitar para la participación en un grupo coral
- Atenderemos a estos objetivos con una explicación sencilla dirigida a toda persona que le interese la voz como instrumento o simplemente interesados por este arte. Utilizaremos ejemplos sonoros y análisis de obras relacionándolos con los productos culturales más elevados de lo que llamamos cultura occidental.



## Metodología

- Clase práctica
- Preguntas del alumnado
- Audición comprensiva
- Uso de las TIC
- Análisis con interpretaciones con un teclado en clase

## Contenidos

### Estructura

#### Módulo Respiración y emisión

1. Conceptos vocales básicos
  - Tipos de respiración.
  - Diafragmática.
  - Duración; el "fiato"
  - Intensidad, los reguladores.
  - Timbre, clasificación.
2. La Emisión y calentamiento de la voz.
3. Improvisación e interpretación
  - o Monodia
  - o Polifonía
  - o Contrapunto
  - o Melodía acompañada

#### Módulo II tipos de improvisaciones



4. La monodia
5. La polifonía que casi sale sola.
  - o el bordón
  - o Canto a cuartas y quintas
  - o Canon
6. Un poco de lenguaje musical de cero.
  - o Notas
  - o Escalas
  - o Modos
7. Duración del sonido cuando no tienes ni idea de lenguaje musical
  - o Figuras musicales
  - o Síncopa, contratiempo
  - o Pies rítmicos
  - o Compases y subdivisiones
8. Articulaciones rítmicas sencillas
9. Interpretación de forma coral
10. Disfrutar, sobre todo eso.

#### **Temas libres**

Este punto está reservado en cualquier momento y durante el desarrollo de la programación para temas aportados y consensuados en clase.

Bibliografía.

Fubini, E " Estética de la música desde la antigüedad hasta el siglo XX" ed Alianza música.1987

Abad, A. "¿Do re qué?" ed. Berenice 2000



Sacks O. "Musicofilia" ed. Anagrama 2009