



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:

ASIGNATURA

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

CONTENIDOS

PROGRAMA



TERTULIAS LITERARIAS

Coordinación: [L]
[SEP]

Jesús Alonso López

Profesor Tutor UNED-Senior

PRESENTACIÓN

1. Introducción: el aprendizaje en el adulto

Se ha demostrado que las personas disponen de capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia.

Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender. Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuropsicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades en el adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

2. Aprender a lo largo de la vida

Aprender (del latín *a-prehendere*) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno. En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprender para lograr el mayor fruto. Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo - aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo, y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser humano y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje. En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo. Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto. Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprendizaje. La autonomía de la edad adulta se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo.

Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de:

- Establecer contacto, por sí mismo, con cosas, personas, e ideas.^[L]_[SEP]
- Comprender por sí mismo, fenómenos, textos, etc.^[L]_[SEP]
- Plantear por sí mismo, acciones y resolver problemas.

- Ejercitar actividades por sí mismo, para poder manejar la información mentalmente.^[L]_[SEP]
- Mantener por sí mismo, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.

3. Objetivos del aprendizaje autónomo.

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:
- Aprender más. Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- Prepararse para otros niveles superiores. Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICs, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- Prepararse para nuevas actividades. Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana. Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, autoconfianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- Hacer más enriquecedor el tiempo libre. Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

PRESENTACIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

Tertulias Literarias en la UNED Senior es ante todo un entorno de encuentro, personal y colectivo con el texto literario que, trascendiendo el hecho íntimo de la lectura privada, pretende convertirse en vehículo de enriquecimiento personal tanto a nivel académico como social.

OBJETIVOS

El objetivo general del curso “Tertulias Literarias” es ofrecer al alumno un

punto de encuentro para la reflexión y el debate en torno a la literatura. Son objetivos concretos del curso de Tertulias Literarias: mostrar un panorama de la historia de la literatura amplio a través de la lectura de los textos seleccionados.

- ofrecer de modo dialéctico herramientas de análisis literario para un mayor disfrute de la obra. - actualizar la obra a través de la lectura individual y el debate posterior en clase.

Todos estos objetivos se quedarían en papel mojado si no se cumpliera uno superior: el disfrute. Nadie mejor que William Ospina ha plasmado este objetivo de Tertulias Literarias en el artículo “El placer que no tiene fin”:

“Ahora sabemos que hay que valorar las cosas en sí mismas. Por eso repito: leer puede servir para muchas cosas; puede darnos información, puede ayudarnos a comprender el mundo, puede ayudarnos en nuestra formación para alcanzar tal o cual propósito, pero en rigor, éstos son beneficios secundarios de la lectura. **Leer es sí mismo un placer tan grande, un deleite a la vez sensorial e intelectual tan rico, es algo que confiere tal intensidad a nuestro presente, que pone en acción de un modo tan enriquecedor nuestras facultades, que deberíamos considerarlo como un fin en sí mismo, o mejor aún, como un deleite superior a los resultados que se obtengan con él.** Es a eso a lo que yo he llamado en el título de este texto El placer que no tiene fin, aliando a la vez dos sentidos de una palabra: que puede no tener un fin exterior a sí mismo y que puede ser evidentemente inagotable. No es necesario asignarle fines exteriores. Los resultados provechosos llegarán por sí mismos, pero deberían estar subordinados al goce de la lectura y a las tensiones estéticas e intelectuales que la lectura ejercita y resuelve.”

METODOLOGÍA

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores.

Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos: Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia. Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad

con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida. Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos. El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la “cultura” de la experiencia y la “cultura” académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar. La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico. La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido. Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno. Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser: Participativa, a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares. Activa, mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos. Flexible, adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.

- Socializadora, basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

A lo largo del curso los alumnos contarán con los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el Profesor Tutor, en las condiciones y periodicidad que el Centro Asociado determine. En caso de causa mayor se podrán celebrar las sesiones vía on-line por la plataforma de la UNED o cualquier otro medio de video-conferencia (ZOOM, Google Meet, etc.), intentando que sea compatible con los equipos domésticos de los que dispongan el alumnado matriculado. En las clases presenciales se limitará el número de participantes a 20 personas para favorecer la intervención y



participación del alumnado.

- Lectura de la bibliografía recomendada, así como otras lecturas complementarias que pueda indicar el Profesor Tutor.
- Visitas y actividades culturales que, en relación a la materia propuesta, se efectuarán en su caso con la guía del Profesor Tutor o profesores invitados.
- Consultas con el profesor tutor ^[L]~~[SEP]~~- Desarrollo de actividades de carácter complementario

Todos los medios arriba descritos tendrán carácter de propuesta, abierta a las sugerencias y modulaciones que los estudiantes puedan presentar para el mejor desarrollo de la dinámica del curso.

La metodología es eminentemente participativa. En la primera sesión dedicada a cada texto se realizará una introducción por parte del tutor contextualizando el texto en su entorno histórico cultural y se darán unas primeras claves de análisis (forma, estilo, voces, etc..) para centrar el debate. Tras estas primeras pinceladas desde a tutoría se abre el debate, y será a través del intercambio de ideas que se llegará de una manera deductiva, por una parte, al análisis literario del texto y, por otra, a la crítica del mismo. Después se profundizará en todas las ideas para el debate que surjan del texto. Desde lo formal y teórico se hará un ejercicio de análisis, reflexión y recepción de todas las implicaciones posibles del texto a debate. Es conveniente señalar que el nivel de participación es libre y ésta puede ser consistir en una escucha activa y en todo caso se respetará la necesidad de cada participante a expresarse en voz alta. Para facilitar la integración de nuevos miembros se procurará animar a las nuevas personas matriculadas a participar activamente, pero siempre desde la necesidad de cada uno de mostrar sus ideas en público.

CONTENIDOS

Los contenidos para el presente curso se basan en una propuesta previa del profesor tutor, desarrollada tras evaluar atentamente las necesidades de las

personas que han participado en cursos previos y que siguen en la tertulia, basándonos siempre en criterios de calidad y relevancia literaria. A la vez, esta propuesta de listado de textos (aproximadamente unos veinte libros por curso) es una guía básica adaptada a los nuevos alumnos que quieran incorporarse, que se enriquecerá y modulará con otros textos breves cuya lectura surja del diálogo y de la actualidad literaria y cultural.

Se propondrá por un lado la lectura de textos literarios desde el bagaje personal de cada participante y el análisis literario que se propone desde la tutoría. Por otro lado, se leerán textos de voces nuevas y de la máxima calidad literaria. El mercado del libro ofrece una cantidad ingente de nuevos títulos, y se requiere una cierta guía y formación para adentrarse, sin error, en nuevos territorios literarios. Como en ediciones anteriores de curso, se prestará especial atención a las voces femeninas, tanto voces narrativas como autoras de toda época, que han sido menos escuchadas y promovidas y que tanto tienen que decir de quienes somos.

PROGRAMA

Procuraremos visitar de manera más o menos organizada cierta literatura europea y latinoamericana durante el pasado siglo fundamentalmente, con incursiones breves en el actual -y anteriores-.

La propuesta de lecturas se centrará, entre otras cosas, en el combate por el modelo estético que se impone desde el XIX, la narrativa mimético-realista, y los distintos esfuerzos que ya desde el XVIII trataron de combatir la misma.

No nos olvidaremos de preguntarnos cómo funcionan las obras de ficción, en tanto que artificios verosímiles. Es decir, cómo se conecta esa técnica con el mundo. Así mismo, indagaremos la interacción entre cada obra y el contexto sociopolítico en el que surgió y se desarrolló.

El orden de lecturas será el siguiente:

Clarice Lispector, *La Pasión según G.H.* (1964)

María Luisa Bombal, *La última niebla* (1934) / *La amortajada* (1938)

Angela Carter, *La cámara sangrienta* (1979)

Emmy Hennings, *El estigma* (1920)

Unica Zürn, *Primavera sombría* (1969)

María Negroni, *El corazón del daño* (2021)
Elsa Morante, *El chal andaluz* (1963)
Magda Szabó, *La puerta* (1987)
Maxie Wander, *Buenos días, guapa* (1977)
Fiodor M. Dostoievski, *Memorias del subsuelo* (1864)
Alfred Jarry, *Ubú Rey* (1896)
Samuel Beckett, *Los días felices* (1961)
Margo Glantz, *Saña* (2006)
Luis Cernuda, *Ocnos* (1942)
Julio Ramón Ribeyro, *Prosas apátridas* (1975)
Enrique Vila-Matas, *Bartleby y compañía* (2000)
Honoré de Balzac, *La obra maestra desconocida* (1831)
Michèle Desbordes, *El vestido azul* (2004)
Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás* (2003)
Laurence Sterne, *Viaje sentimental por Francia e Italia* (1768)
Max Frisch, *Homo Faber* (1957)
Elias Canetti, *Las voces de Marrakesh* (1968)
Joseph Brodsky, *Marca de agua* (1992)
Jaime Gil de Biedma, *Retrato del artista en 1956*
Justo Navarro, *F.* (2003)
Ana María Moix, *24 horas con la gauche divine* (1971)

Se dedicará una sesión a cada obra, pero dado que habrá textos que, por su complejidad o extensión, merecerán un comentario más minucioso, podría extenderse la sesión a una segunda jornada.

Se intentará adaptar el calendario de lecturas al de las sesiones de la UNED (períodos vacacionales y de exámenes)

Las sesiones comenzarán con una presentación de la obra y el autor y una contextualización histórica y cultural: relación con los movimientos de la época, consideraciones estéticas generales, antecedentes de la obra y su influencia en la literatura posterior.

Se pide a los participantes en la tertulia que, a lo largo de la lectura de las obras propuestas se fijen particularmente en una serie de cuestiones estilísticas y formales:



- 1) Estructura de la obra
- 2) Temática y contextualización de la misma en su período histórico y cultural
- 3) Personajes y evolución de los mismos
- 4) Estilo y uso de recursos formales
- 5) Trama y evolución de la misma: cómo se entretajan los relatos principales y los secundarios
- 6) Consideraciones personales sobre la obra a partir del análisis de los puntos anteriores