

## CONTENIDO

### UNED SENIOR. CURSO 2023-24

#### ASIGNATURA

Taller de creación literaria: relatos.

#### PRESENTACIÓN

En este curso se busca fomentar la creatividad de los/-as alumnos/as mediante el arte del relato literario. Para ello manejaremos los contenidos de forma transversal para llegar a los objetivos propuestos. Realizaremos un plan de trabajo dinámico y fluido.

#### OBJETIVOS

A través de las distintas unidades didácticas trabajaremos aspectos técnicos, tanto en la forma como en el contenido del texto.

Queremos enseñar una lista de contenidos que los/-as alumnos/-as puedan recibir de forma atractiva y entretenida con el fin de imprimir en el alumnado un procedimiento ágil y académico en su redacción, para así fabricar relatos con las características propias del género propuesto.

#### METODOLOGÍA

Se busca una metodología que llegue de manera dinámica y que pretende como principal objetivo dar a conocer las técnicas de algunos de los géneros literarios destacados, para poder trabajar los contenidos tanto en clase como fuera de ella. Mediante una tipo de enseñanza que presenta unos contenidos claros, sencillos e interesantes se facilita el aprendizaje en clase y prepara al/la alumno/-a para escribir el tipo de relato propuesto con contenidos que facilita el profesor a través de una serie de fichas de trabajo, y otros conocimientos transversales.

#### CONTENIDOS

Los contenidos de cada sesión son temáticos, abordan fuentes documentales bibliográficas selectas, ambientación geográfica e histórica, archivos gráficos, textos referenciales, esquemas y cuadros explicativos, gramática y ortografía específica, lectura interpretativa y medios audiovisuales de apoyo. A lo largo de cada unidad didáctica se propondrá a los/-as alumnos/-as que lleven a cabo la realización de diversos relatos literarios de acuerdo al temario propuesto.

## PROGRAMA

UNIDAD DIDÁCTICA I (OCTUBRE): “El género literario policiaco y detectivesco”.-Análisis de la traducción española de las novelas del personaje británico Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle.-La ambientación.-El lenguaje técnico descriptivo.-El narrador-testigo.-Protagonista/antagonista.-Personajes secundarios.-Ejemplos de relatos significativos con diálogos ingeniosos.-La búsqueda del éxito editorial.

UNIDAD DIDÁCTICA II (NOVIEMBRE): “Mitos y leyendas internacionales en literatura”.-La técnica narrativa.-Explicación y realización de adaptaciones literarias singulares en la historia de los relatos míticos y legendarios.-Investigación por parte del alumno/-a con el objetivo final de relatar por escrito una leyenda.-La estructura narrativa.-El vocabulario adecuado.

UNIDAD DIDÁCTICA III (DICIEMBRE): “Los cuentos y las fábulas”.- Del relato escrito al relato sonoro.-Ejemplos clásicos para analizar.-El Narrador omnisciente.-Planteamiento, nudo y desenlace.-Estructura y características principales en la realización de un cuento.-Diálogo y personajes.-Creación de un cuento o fábula por los alumnos/-as.

UNIDAD DIDÁCTICA IV (ENERO): “La Novela histórica”.-Definición y características principales.-Análisis de distintas novelas para readaptarlas al relato corto.-Documentación.-El conflicto, las tramas y los puntos de giro.-El desenlace.-Recursos principales de la novela para el relato literario.

UNIDAD DIDÁCTICA V (FEBRERO): “La ciencia-ficción, y el lenguaje cinematográfico en la ambientación de la *space opera* anglosajona”.-El recurso audiovisual en sagas y series de culto.-Objetos de culto, personas, animales y cosas.-La descripción “inventada”, ilustraciones y relatos.

UNIDAD DIDÁCTICA VI (MARZO): “Relato de viaje”.-Obra selecta de Julio Verne.-Hoja de ruta para realizar relatos viajeros.-Directrices básicas para la composición de un relato de viajes.-Típicos tópicos.-La documentación gráfica y geográfica.-Uso recomendado del lenguaje y la ortografía en este tipo de relatos.-Bibliotecas y archivos.

UNIDAD DIDÁCTICA VII (ABRIL): “Literatura clásica del siglo de oro español”.-Adaptaciones de clásicos literarios hispanos.-Género humorístico.-Dominio del lenguaje castellano.-Ejemplos en la comedia española. -El relato de humor como receta anímica.

UNIDAD DIDÁCTICA VIII (MAYO): “Sagas literarias del género fantástico”.-“Harry Potter” versus “El Señor de los anillos”.-El mito artúrico renovado.-Conociendo a los/-as escritores/-as.-El fenómeno “best-seller” y su adaptación a otros recursos artísticos de venta.-El negocio literario y la protección de la obra (derechos de autor).

UNIDAD DIDÁCTICA IX (JUNIO): “Los cuatro elementos en la literatura de género de aventuras” (agua, fuego, tierra y aire).-Recopilación de grandes éxitos editoriales del género para su estudio y análisis.-Explicación y repaso general de lo aprendido.-Composición final de un relato de aventuras.