



## **UNED SENIOR CURSO**

UN ACERCAMIENTO AL PAISAJISMO ARTÍSTICO: LOS MÁS BELLOS JARDINES

### **ASIGNATURA**

Historia del Arte

### **PRESENTACIÓN**

La visita a exposiciones, museos, palacios y jardines es una actividad en auge y “de moda”. Sin embargo muchas veces, por desconocimiento, la experiencia se centra sólo en la pura contemplación, perdiéndose todo el “jugo” de los contenidos.

Con respecto al paisajismo es todavía más patente el actual interés en España por el arte del jardín, prueba de ello son las recuperaciones que se están realizando actualmente en conjuntos históricos como son El Capricho (Madrid) o El Palacio del infante Don Luis (Bobadilla del Monte), o incluso las recientes nuevas creaciones como Lur Garden (Ordizia, Guipuzcoa), tanto en su doble vertiente como obra en sí y elemento integrado en la arquitectura.

### **OBJETIVOS**

Mediante este curso de iniciación pretendemos la asunción, por parte del alumnado, de unos pocos y fácilmente asimilables conceptos básicos, brindándoles la posibilidad de abrir un nuevo horizonte a sus conocimientos en general, a su formación profesional, o a su ocio cultural, en su caso.

En este curso analizaremos por tanto y para aquellos interesados en esta apasionante forma de ordenación y adecuación del paisaje natural, los principales conceptos teóricos y elementos físicos que encierran los más prototípicos conjuntos históricos y recientes Arquitectura-Jardín que podemos encontrar en Europa.

El propósito de este curso, por tanto, es que los alumnos vean y valoren los contenidos artísticos de cualquier jardín no por simples apreciaciones subjetivas (me gusta, no me gusta, es bonito,...) sino que van a tener criterios objetivos para interpretar los diversos contenidos de todo tipo (estéticos, artísticos, de representación, etc.).

### **METODOLOGÍA**

El curso materialmente se configura en unos apartados teóricos, de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point que incluyen videos ilustrativos. Todo este material se pondrá a disposición de los alumnos,

Por otra parte se intentarán visitas diversas visitas, para su contemplación directa, a creaciones de este tipo en la ciudad de Madrid.

## CONTENIDOS Y PROGRAMA

### I. INTRODUCCIÓN.

### II. LOS JARDINES DE LA ANTIGÜEDAD

- Mesopotamia
- Egipto
- Grecia
- Roma (Locus Amoenus / Arte Topiaria / ninfeos )

### III. EL JARDÍN MEDIEVAL

- Jardines monacales (Hortulus y Hortus conclusus)
- Jardines de los castillos

### IV. EL MODELO RENACENTISTA ITALIANO

- Las teorías de la jardinería renacentista (León Alberti/ Francesco Colonna / Erasmo...)
- La evolución con ejemplos de la jardinería renacentista :
  - a) Utens y las Villas Medíceas.
  - b) El Patio del Belvedere en el Vaticano
  - c) Villa Este
  - d) Villa Lante
  - e) Villa Aldobrandini
  - f) Parque de los monstruos (Bomarzo)

### III. JARDINES DEL RENACIMIENTO EN EL RESTO DE EUROPA

- Creaciones en Francia
- Creaciones en Alemania
- Creaciones en España

#### **IV. EL JARDÍN ISLÁMICO**

- Introducción: Simbolismo y referencias religiosas, el chahar-bagh, trasunto del paraíso.
- Características del mismo:
  - a) El jardín en niveles
  - b) Elementos:
    - Agua
    - Plantas sensoriales
    - Caminos de sombra
    - El papel de la geometría
  - c) Tipos de diseño realizados
    - Jardines omeyas
    - Jardines abasíes
    - Jardines en al-Ándalus y el Magreb
- Ejemplos nacionales e internacionales.

#### **V. EL JARDÍN BARROCO FRANCÉS DE ÉPOCA LUIS XIV.**

- Teoría y práctica del arte de la jardinería: A.J.Dézallier d'Angeville:
  - a) Primer y Segundo Modelos.
  - b) Clases de parterres y de arriates.
  - c) Avenidas, setos y bosquetes.
  - d) Boulingrins y berceaux.
  - e) Elementos arquitectónicos y escultóricos.
- Creaciones paradigmáticas de André Le Notre:
  - a) Vaux-le-Vicomte
  - b) Versalles.

## VI. JARDINES BARROCOS FRANCESES DE LA REGENCIA Y EL ROCOCÓ.

- Teoría y práctica del arte de la jardinería: A.J.Dézallier d'Angeville:
  - a) Segundo Modelo: Palacio de Saint-Cloud
- Jardines de la Regencia: creaciones urbanas parisinas de Claude Desgots y Jean-Batiste Alexandre le Blond
- Diseños de J.F. Blondel: Saint-Hubert
- Diseños de Emmanuel Héré de Corny : Nancy , Château de Lunneville, Château de Choisy...

## VII. Influencia de Francia en Europa:

- España
  - a) Los Reales Sitios (siglos XVII y XVIII): El Alcázar de Madrid, Aranjuez, La Granja...

## VII. EL JARDÍN PAISAJISTA INGLÉS.

- Teorías inglesas sobre jardinería en los siglos XVIII y XIX.
  - a) Introducción a la novedosa visión romántica: Conceptualización estética vinculada a la historia, la filosofía, literatura y pintura (sobre lo sublime, lo bello y lo pintoresco).
  - b) Teóricos, arquitectos y proyectistas.
  - c) Elementos del paisajismo inglés
  - d) , Ejemplos: Stowe Park (Buckinghamshire), Stourhead Wiltshire,
  - e) Etapas de la jardinería inglesa: Pintoresquismo, Formalismo, Gardenesquelca.

## VIII. EL JARDÍN DE PAISAJE EN EL RESTO DE EUROPA

- Francia: El castillo de Ermenonville, El castillo de Ermenonville, Parque de Monceau, Château de Rambouillet., Versailles (su paisajismo inglés, El Petit Trianon)
- Alemania: Castillo Wörlitz, Parque de Wilhelmsbad (Hannau), Kassel-Wilhelmshöhe, Palacio de Sanssouci y Charlottenhof.
- Rusia: La Villa de los Zares (Царское Селó, Tsárskoye Seló), Residencia veraniega Pavlovsk

## IX. TIPOLOGÍAS VARIADAS A PARTIR DE 1850



- Jardines de invierno / modernistas / cubistas...
- Artífices del jardín actual: Christopher Tunnard , André y Paul Vera, Beatrix Ferran, Iñigo Segurola...

**X. POSIBLES VISITAS A DIVERSOS JARDINES MADRILEÑOS.**