



UNED SENIOR CURSO

HISTORIA DEL ARTE a través de las épocas, los países y sus artífices.

ASIGNATURA

Historia del Arte

PRESENTACIÓN

Nos proponemos hacer un recorrido por la historia del arte procurando acomodarnos a las limitaciones del mismo y el perfil de los alumnos. Por ello se presenta un proyecto limitando el espacio temporal, comenzando en el Renacimiento, y centrando el estudio en una división por épocas (siglos), países tratados individualmente (Italia, España, Francia, Inglaterra, etc.) y sobre todo, haciendo hincapié en los artífices que dieron lugar a los distintos movimientos y obras.

En este próximo curso 2023-2024 se abordará la parte de la pintura barroca del siglo XVII comprendida en el programa.

Se hace una introducción en todos los temas que da lugar a una exposición más general de los movimientos artísticos de cada época, viniendo luego la pormenorización ya comentada de los distintos artistas.

OBJETIVOS

Conseguir, de la manera más amena posible a base de “pinceladas”, dar una idea de lo que supone el desarrollo de la historia del arte en su dimensión temporal, espacial y humana. Atendiendo un poco “a la carta” los intereses puntuales del grupo con respecto a algunos aspectos más concretos de cada disciplina artística (Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, etc.).

METODOLOGÍA

En el aula se desarrollarán los temas de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point que, además se facilitará a los alumnos junto con textos resumidos acordes.

Fuera del aula se propondrá alguna visita acorde al período (posiblemente el Museo de El Prado)

CONTENIDOS Y PROGRAMA

PROGRAMA PINTURA BARROCA S.XVII

INTRODUCCIÓN AL BARROCO

ITALIA

- Dos direcciones novedosas :
 - Caravaggio y el naturalismo.
 - Los Carracci y el clasicismo.
- Otros italianos posteriores: Domenichino, Guido Reni, Guercino, Carlo Maratta.
- La Quadratura de los grandes fresquistas: Pietro da Cortona, Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo.

ESPAÑA

- Primera mitad del XVII:
 - Los centros de **Madrid** con autores como Vicente Carducho, Eugenio Cajés, Bartolomé González, Andrés López Polanco, Juan Bautista Maíno,
 - y **Toledo**, con Luis Tristán, Juan Sánchez Cotán, Pedro de Orrente .
 - **Valencia**: los Ribalta, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Ribera.
 - y **Andalucía**: Juan de Roelas, Antonio Mohedano, Francisco Pacheco, Velázquez en Sevilla, Murillo, Zurbarán, Ignacio de Ries Francisco Polanco, Pedro de Campobín, Sebastiano de Llanos Valdés.
 - **Granada**: Alonso Cano, Blas de Ledesma, Miguel Jerónimo de Cieza, Pedro Anastasio Bocanegra.
- Segunda Mitad del XVII:
 - **Velázquez en Madrid**



- **La Escuela de Madrid (2ª generación):** fray Juan Andrés Ricci de Guevara, Francisco Rizi de Guevara, Juan Bautista Martínez del Mazo, Juan de Pareja, Antonio de Pereda y Salgado, Francisco Camilo, Jusepe Nicolás Martínez y Lurbez.
- **La Escuela de Madrid (3ª generación):** Juan Carreño de Miranda, Mateo Cerezo, José Antolínez, Juan Antonio Escalante, Francisco Herrera “el mozo”, Antonio Arias Fernández, Benito Manuel Agüero, Bartolomé Román, Juan Carreño de Miranda, Juan Martín Cabezalero, Acisclo Antonio Palomino.
- **Andalucía :**
 - Sevilla: Juan de Zamora, Matías de Arteaga, Ignacio de Iriarte, Pedro Nuñez de Villavicencio, Juan José del Carpio, Esteban Márquez, Francisco Menéndez Osorio, Juan Francisco Garzón, Juan de Valdés Leal.
Pintores en Sevilla de origen flamenco.
 - Córdoba: Cristóbal Vela Cobo, Antonio Vela, Antonio del Castillo, Juan de Alfaro y Gámez, Fray Juan del Santísimo Sacramento.