

PROGRAMA PINTURA BARROCA S.XVII

INTRODUCCIÓN AL BARROCO

ITALIA

- **Dos direcciones novedosas :**
 - Caravaggio y el naturalismo.
 - Los Carracci y el clasicismo.
- **Otros italianos posteriores:** Domenichino, Guido Reni, Guercino, Carlo Maratta.
- **La Quadratura de los grandes fresquistas:** Pietro da Cortona, Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo.

ESPAÑA

- **Primera mitad del XVII:**
 - Los centros de Madrid con autores como Vicente Carducho, Eugenio Cajés, Bartolomé González, Andrés López Polanco, Juan Bautista Maíno,
 - y Toledo, con Luis Tristán, Juan Sánchez Cotán, Pedro de Orrente .
 - Valencia: los Ribalta, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Ribera.
 - y Andalucía: Juan de Roelas, Antonio Mohedano, Francisco Pacheco, Velázquez en Sevilla, Murillo, Zurbarán, Ignacio de Ries Francisco Polanco, Pedro de Camprobín, Sebastiano de Llanos Valdés.
 - Granada: Alonso Cano, Blas de Ledesma, Miguel Jerónimo de Cieza, Pedro Anastasio Bocanegra.
- **Segunda Mitad del XVII:**
 - Velázquez en Madrid
 - La Escuela de Madrid (2ª generación): fray Juan Andrés Ricci de Guevara, Francisco Rizi de Guevara, Juan Bautista Martínez del Mazo, Juan de Pareja, Antonio de Pereda y Salgado, Francisco Camilo, Jusepe Nicolás Martínez y Lurbez.
 - La Escuela de Madrid (3ª generación): Juan Carreño de Miranda, Mateo Cerezo, José Antolínez, Juan Antonio Escalante, Francisco Herrera “el mozo”, Antonio Arias Fernández, Benito Manuel Agüero, Bartolomé Román, Juan Carreño de Miranda, Juan Martín Cabezalero, Acisclo Antonio Palomino.
 - Andalucía :
Sevilla: Juan de Zamora, Matías de Arteaga, Ignacio de Iriarte, Pedro Nuñez de Villavicencio, Juan José del Carpio, Esteban Márquez, Francisco Menéndez Osorio, Juan Francisco Garzón, Juan de Valdés Leal.
Pintores en Sevilla de origen flamenco.
Córdoba: Cristóbal Vela Cobo, Antonio Vela, Antonio del Castillo, Juan de Alfaro y Gámez, Fray Juan del Santísimo Sacramento.