



## Museos de nuestro alrededor, un descubrimiento fascinante

Docente: Vanessa Martín Nicolás

Curso 2023-24: UNED Sénior Sant Boi

Horas lectivas: 30

Día y hora: Miércoles de 16 a 18h

Idioma: Catalán

Calendario:      Setiembre: 27  
                         Octubre: 4, 11, 18 y 25  
                         Noviembre: 8, 15, 22 y 29  
                         Diciembre: 13 y 20  
                         Enero: 10, 17, 24 y 31

### Introducción

En el año 2022 y en el marco de la 26a Conferencia General del ICOM, se aprobó una nueva definición de museo. Según esta definición, “Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

El presente curso pretende analizar, a partir de esta nueva definición, cómo son los museos que nos rodean, cómo se estructuran, qué medios tienen, dónde se ubican y cómo se proyectan en el futuro, entre muchas otras cosas.

El curso será en su mayoría práctico, pues visitaremos muchos de los museos de nuestro alrededor con la voluntad de conocer, de manera directa e *insitu*, las realidades de los espacios museísticos que nos rodean.

## Programa

1. ¿Qué es un museo?
  - a. Historia y evolución del coleccionismo.
  - b. Colecciones singulares: el Museu Marès, L'Enrajolada de Martorell i la Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi.
  - c. La creación de los primeros museos públicos. El "Museu Municipal de Belles Arts de Barcelona" (1891).
  - d. Los museos de la iglesia: del Museu Episcopal de Vic al Museu Diocesà de Barcelona.
  - e. Museos del siglo XXI. El ejemplo del Museu del Disseny.
  - f. Visitas: Museu Marès, L'Enrajolada de Martorell, Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi, Museu del Disseny.
2. Continente y contenido
  - a. Arquitectura y urbanismo. El caso del MACBA.
  - b. Tipologías
  - c. Museología y museografía.
  - d. Gestión de colecciones. La gestión de colecciones en un museo público como el Museu Picasso.
  - e. Público(s)
  - f. Reservas. Uso y función. Reservas visitables. El ejemplo del Museu Episcopal de Vic. Las reservas del Museu de L'Hospitalet.

- g. Presentación. El ejemplo de casa: Museu de Sant Boi
  - h. Restauración. La restauración en el MNAC.
  - i. Visitas: Museu de Sant Boi, Museu Picasso, MNAC, Museu de L'Hospitalet.
3. Cuestiones del siglo XXI
- a. Accesibilidad
  - b. Digitalización
  - c. Comunicación
  - d. Cuestiones de género
  - e. Servicios pedagógicos
  - f. Visitas: Museu d'Art de Cerdanyola.
4. Repensar el museo: los museos como espacios terapéuticos.

(Nota: las visitas programadas pueden variar en función de la disponibilidad y calendario de los centros que queremos visitar)

## Metodología

El curso se encuentra dividido en 15 sesiones de carácter presencial de dos horas cada una (30 horas en total). Estas clases se reparten en unas 5 o 6 sesiones presenciales teóricas y unas 9 o 10 visitas prácticas a museos de nuestro alrededor.

## Bibliografía

ALSINA I GALOFRÉ, Esther. *El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*. Gijón: Trea, 2015.

ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 201.

*Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. M<sup>a</sup>

Dolores ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES (directora). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L. 2011.

*El género en el patrimonio cultural*. Iñaki ARRIETA URTIZBEREA (ed.). Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, D.L. 2017.

ESPINOSA RUIZ, Antonio. *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del Patrimonio Cultural y Natural*. Gijón: Trea, 2013

*Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica*. Madrid: Catarata, 2019.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *Museografía y conservación*. Madrid: Editorial Síntesis, 2019.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. *El museo. Su gestión y su arquitectura*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012

JIMÉNEZ-BLANCO, Maria Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra, 2014

LEÓN, Aurora. *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2010.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián, Antonio FERNÁNDEZ VALENCIA, Asunción BERNÁRDEZ RODAL. *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid: Fundamentos, 2012.

LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia de la museología*. Gijón: Trea, 2012.

MACAYA, Albert, Rosa M. RICOMÀ, Marisa SUÁREZ. *Art, museus i inclusió social: el mirall múltiple*. Tarragona: Diputació Tarragona, 2011.

POULOT, Dominique. *Museo y museología*. Madrid: Abada, 2011.

RUIZ CANTERO, Jorge. *Nuevas plataformas de difusión de la cultura en red: museos virtuales, cibercultura e interacción*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2018.

RUIZ DE AEL, Mariano J. *Arquitectura de museos & museos de arquitectura*. Vitoria-Gasteiz: CVAEHAI, 2012