



Descobreix el món de la fotografia amb el mòbil

Docente: Eli Pedrosa Tapias

Curso 2023-24: UNED Sénior Sant Boi

Horas lectivas: 30

Día y hora: Martes de 16 a 18h

Idioma: Catalán

Calendario: Setiembre: 26
 Octubre: 3, 10, 17, 24 y 31
 Noviembre: 7, 14, 21 y 28
 Diciembre: 5, 12 y 19
 Enero: 9 y 16

Introducción

La invención de la fotografía formó parte de la revolución industrial del siglo XIX poniendo el retrato al alcance de la burguesía. La llegada de la fotografía móvil ha supuesto la democratización del 8º arte. Todo el mundo puede documentar un lugar, un evento o expresarse a través de imágenes que pueden crearse en un solo clic.

El avance tecnológico de la fotografía móvil ha profesionalizado esta herramienta y ya es común su uso entre fotoperiodistas y videógrafos. Pero para hacer un uso profesional de las cámaras de estos dispositivos es necesario conocer su uso en la práctica, así como entender los parámetros fotográficos y poder utilizar las cámaras de los móviles en modo pro o manual.

Este es el objetivo del curso, entender el uso de las cámaras de los móviles, así como los parámetros fotográficos de manera práctica en cada sesión y crear un proyecto de fotografía participativa de tipo documental o artístico sobre la ciudad de Sant Boi de Llobregat para mostrarlo al resto de la comunidad.

Programa

1. La fotografía, desde su invención a la fotografía móvil. Formato, tipos de archivos y sistemas operativos.
2. Fotografía móvil modo automático: óptica, sensores e inteligencia artificial. Funcionamiento básico del móvil en modo automático.
3. Edición fotográfica.
4. La luz, factor determinante de la fotografía. Temperatura de color.
5. Funcionamiento de la cámara del móvil en modo manual. Velocidad de obturación.
6. Funcionamiento de la cámara del móvil en modo manual. ISO y compensación de exposición.
7. Composición y estética. Reglas fotográficas.
8. El color y su psicología.
9. Tipos y estilos fotográficos.
10. Visita a una exposición fotográfica.
11. Elección del lugar o evento a fotografiar. Planificación y pruebas fotográficas.
12. Salida fotográfica para documentar un lugar o un evento en Sant Boi.
13. Visionado, elección y edición de las fotografías de la exposición
14. Diseño exposición.
15. Montaje exposición.

Metodología

La metodología didáctica utilizada aporta una doble perspectiva: teórica mediante el conocimiento de los parámetros fotográficos de exposición, ISO y velocidad de obturación, así como del funcionamiento básico de la cámara del móvil; y práctica

realizando fotografías en modo automático y manual o pro que permite modificar los parámetros fotográficos vistos en la parte teórica.

Las sesiones se desarrollarán de manera participativa durante la presentación de los distintos parámetros fotográficos y la práctica de los, realizando fotografías en cada sesión. Con el fin de adquirir cultura visual, desarrollar un punto de vista crítico y tener una fuente de inspiración analizaremos la composición, estética y narrativa de algunas fotografías icónicas, así como fotografías que realicen los y las alumnas durante el curso. Además, visitaremos una exposición fotográfica con el objetivo de diseñar nuestra propia exposición para mostrar el proyecto de fotografía participativa que construiremos de manera colectiva.

Todos los recursos, conceptos, imágenes y bibliografía explicados y utilizados durante las clases se compartirán mediante una carpeta virtual a la que tendrán acceso los y las alumnas del curso.

Bibliografía

Burkholder, Dan. *Fotografía artística con el iPhone*. Madrid: Tutor, DL 2012

Campany, David. *Arte y fotografía*. Londres, [etc.]: Phaidon, 2006

Darlow, Andrew. *50 técnicas para dominar la fotografía digital*. Madrid : Anaya Multimedia, 2018.

Drew, Helen. *Fundamentos de la fotografía: introducción a los principios de la fotografía contemporánea*. Barcelona: Blume, 2006.

Easterby, John. *150 proyectos de fotografía : técnicas esenciales, ejercicios y proyectos*. Barcelona : Blume, 2010.

Fier, Blue. *La Composición en la fotografía*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 2010.

George Eastman House. *Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad*. Köln: Taschen, 2010.

Lewis, Emma. *...ismos para entender la fotografía*. Madrid: Turner, cop. 2017

Marzal Felici, José Javier. *Cómo se lee una fotografía: interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra, 2007

Rivas, Rodrigo. *La Fotografía móvil*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 2015. Rivas, Rodrigo. *Fotografía con móviles: visión y técnica fotográfica*. Madrid : Anaya Multimedia, [2020]

Short, Maria. *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2013.

Williams, Val. *Cuando la fotografía es un arte : 80 obras maestras y los secretos de su éxito*. Barcelona: Lunwerg, cop. 2012.